ISBN978-4-7753-0645-1
C0076 ¥1600E

9784775306451

株式会社新紀元社
定価:本体1,600円（税別）

1920076016004

見習いウンディーネ、
アニエス・デュマがんばりますっ!

● ゲーム中に登場するイベントイラストを大サイズで完全網羅
● 登場キャラクター立ち絵、原画レイアウトも大量収録
● 各シナリオ&ルートをフローチャートで丁寧に解説!

ARIA The ORIGINATION 〜蒼い惑星のエルシエロ〜 マテリアルコレクション　新紀元社

ARIA
The ORIGINATION
〜蒼い惑星のエルシエロ〜
マテリアルコレクション

ARIA The ORIGINATION
～蒼い惑星のエルシエロ～

マテリアル コレクション

1

アニーが来て以来お疲れのご様子の藍華さん

あによ

2

なんつーかあの２人が揃うと

あはは アニーちゃん素敵ー

うふふ 灯里さん素敵ー

恥ずかしいセリフが当社比16倍に増えるっつーか

3

つまりはでっかいツッコミ疲れですか

そーなのよ 1人じゃ身が持たないっつーの

4

後輩ちゃんツッコミ半分受け持ってよ~~~~~

でっかいイヤです

面白いのでむしろ灯里側に加わろうと考えている

ARIA
アリア

The ORIGINATION

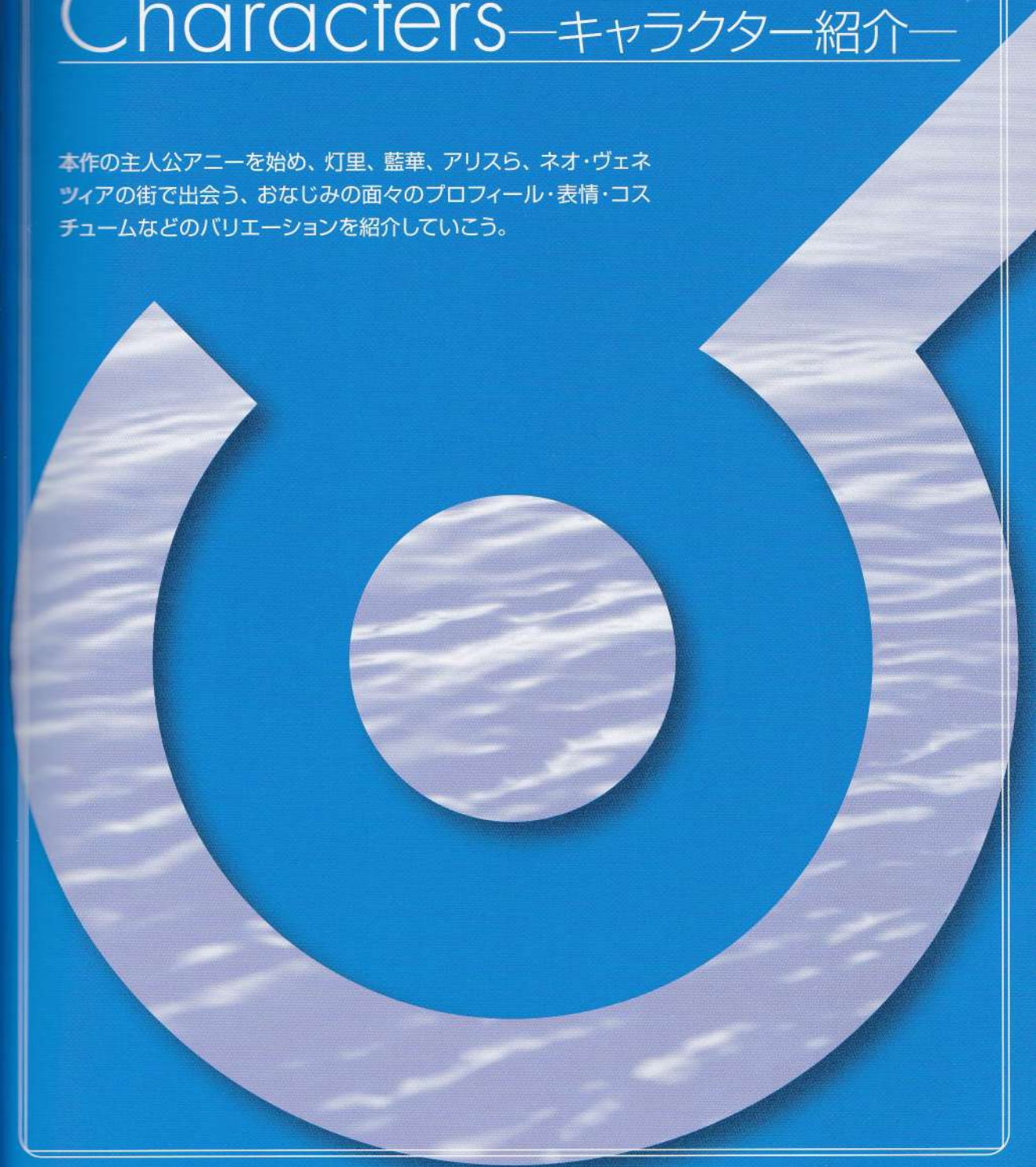
～蒼い惑星(ほし)のエルシエロ～

マテリアルコレクション

ARIA The ORIGINATION
～蒼い惑星のエルシエロ～

CONTENTS

Part. 1
Characters—キャラクター紹介—

本作の主人公アニーを始め、灯里、藍華、アリスら、ネオ・ヴェネツィアの街で出会う、おなじみの面々のプロフィール・表情・コスチュームなどのバリエーションを紹介していこう。

アニー(アニエス・デュマ)

Agnes Dumas

年齢：15歳／出身：マンホーム／職業：水先案内人（見習い）／
CV：花澤香菜

Profile

本作の主人公。幼い頃、偶然知り合った水先案内人(ウンディーネ)に憧れ、自身も水先案内人(ウンディーネ)になるべく、マンホームからネオ・ヴェネツィアへやってくる。明るく素直で周囲に気を回せる性格。感激屋な所が共通する灯里とは意気投合している。何事にも一生懸命な一方で、自分自身に厳しく、水先案内人(ウンディーネ)の練習で根を詰めすぎたり、些細なことからスランプにおちいることも。

Poses

Faces

Costume (ARIA COMPANY)

Costume(HIMEYA)

Costume(ORANGE PLANET)

水無灯里

Akari Mizunashi

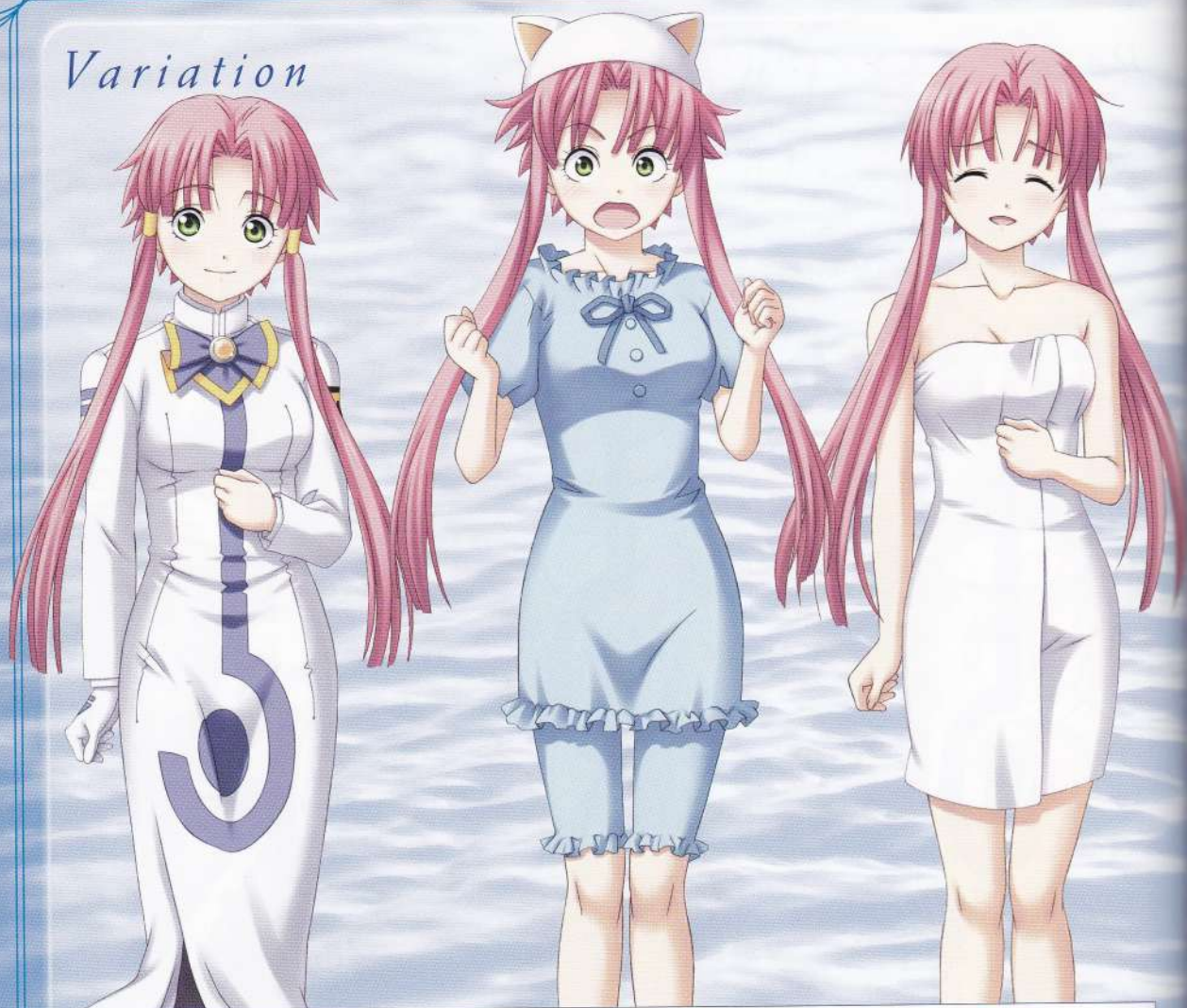
年齢：15歳／血液型：A型／誕生日：1月30日／出身：マンホーム／身長：155cm／職業：水先案内人（半人前）／CV：葉月絵理乃

Profile

アニーが初めて出会った水先案内人（ウンディーネ）で、ARIAカンパニーに所属。アニー同様、マンホームから水先案内人（ウンディーネ）になるためアクアにやってきた。現在は片手袋（シングル）に昇格、手袋無し（プリマ）を目指して練習に励む。天真爛漫かつ、前向きな性格で、自然に周囲の雰囲気を温かくするムードメーカー。好奇心旺盛で、なにげない日常の中に潜む"素敵なもの"を見つけるのが得意。

Poses

Faces

Variation

Faces

藍華・S・グランチェスタ

Aika. S. Granzchesta

年齢：16歳／血液型：O型／誕生日：2月2日／出身：アクア／身長：160cm／職業：水先案内人（半人前）／CV：斎藤千和

Profile

老舗の水先案内店・姫屋の水先案内人(ウンディーネ)で、姫屋の跡取り娘でもある。現在は片手袋(シングル)で、灯里、アリスらと共に、合同練習に精を出す日々を送る。裏表がなく、思ったことをハッキリ言う性格。向上心が強く、かつ努力家なため、練習グループではリーダー役を務める（何かと"恥ずかしいセリフ"を口にする灯里&アニーへのツッコミも担当）。口癖は「～禁止！」。

Poses

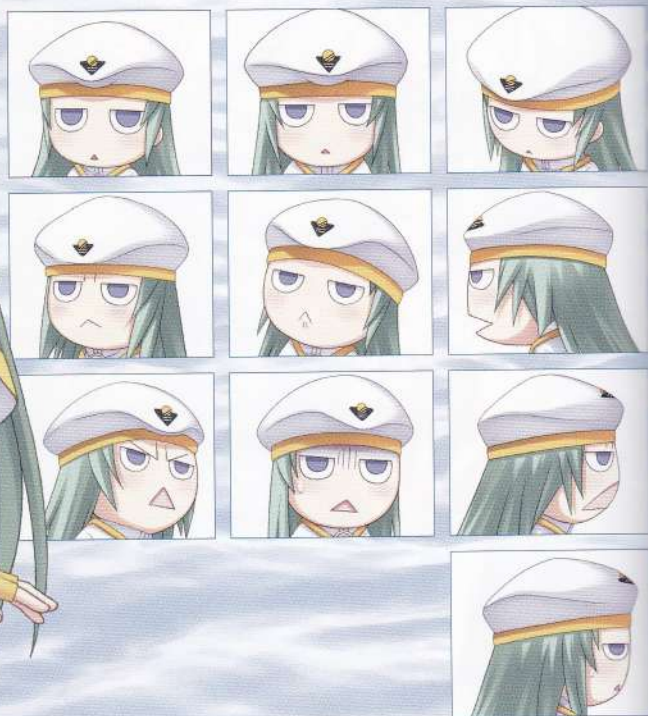
Faces

Variation

Faces

アリス・キャロル

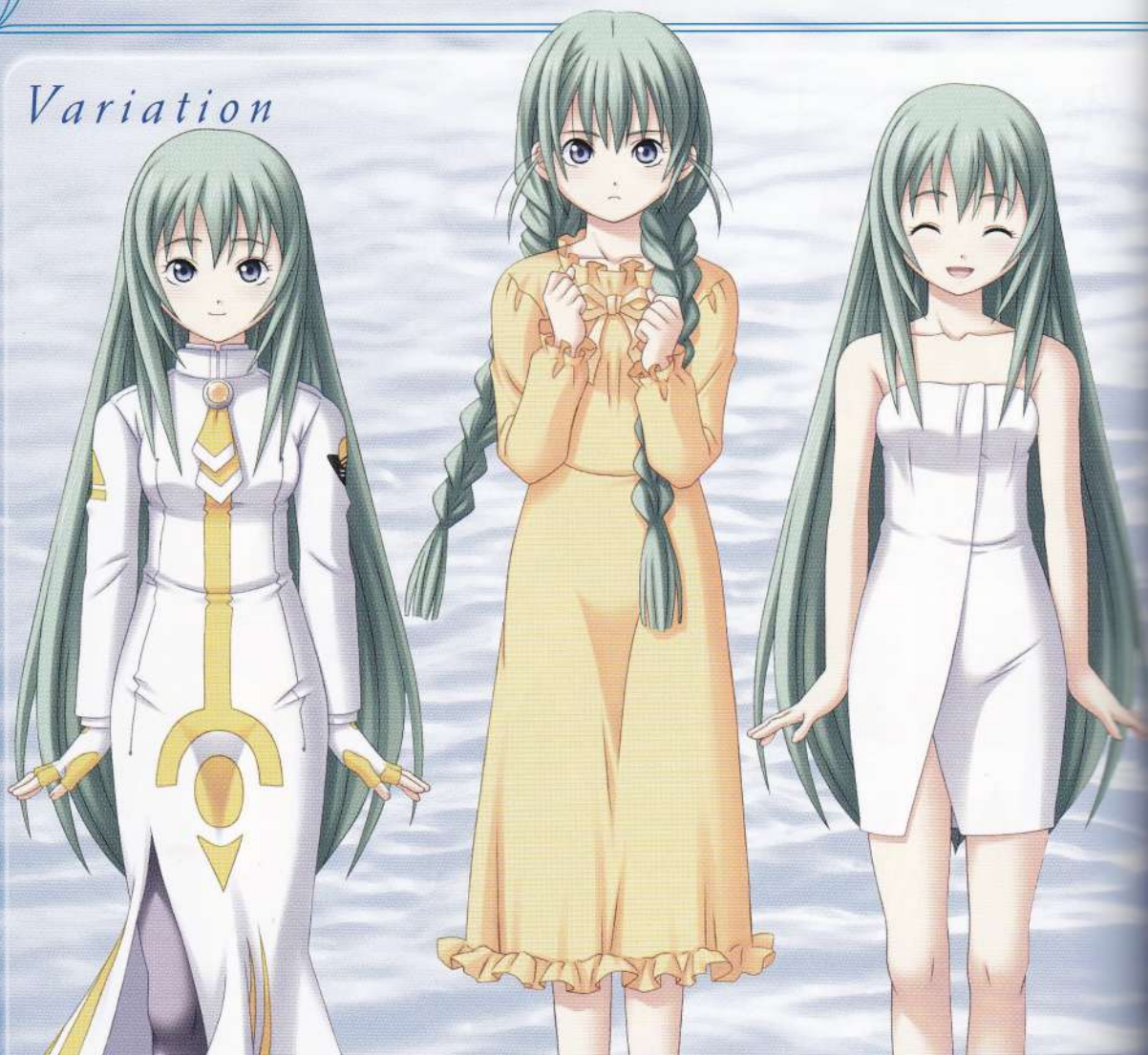
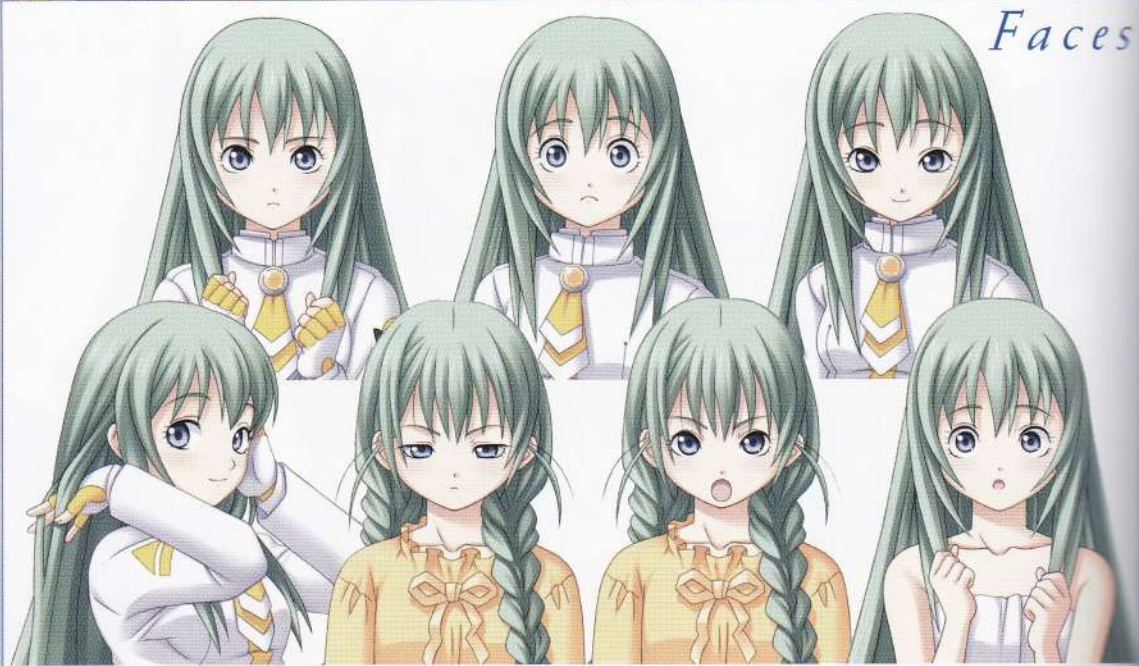
Alice Carroll

年齢：14歳／血液型：B型／誕生日：9月1日／出身：アクア／
身長：145cm／職業：水先案内人（見習い）／CV：広橋 涼

Profile

新興の水先案内店オレンジぷらねっとに所属する水先案内人。いまだ義務教育が終了していない身ながら、自他共に認める、高いゴンドラの操船技術を持つ。階級は両手袋。冷静な性格だが、オムライスが好き（ケチャップで絵を描くのも好き）など、ときおり子供らしい振る舞いも見せる。また早熟故か、感情表現が苦手で、接客&営業スマイルが苦手。口癖は「でっかい○○です」。

Poses

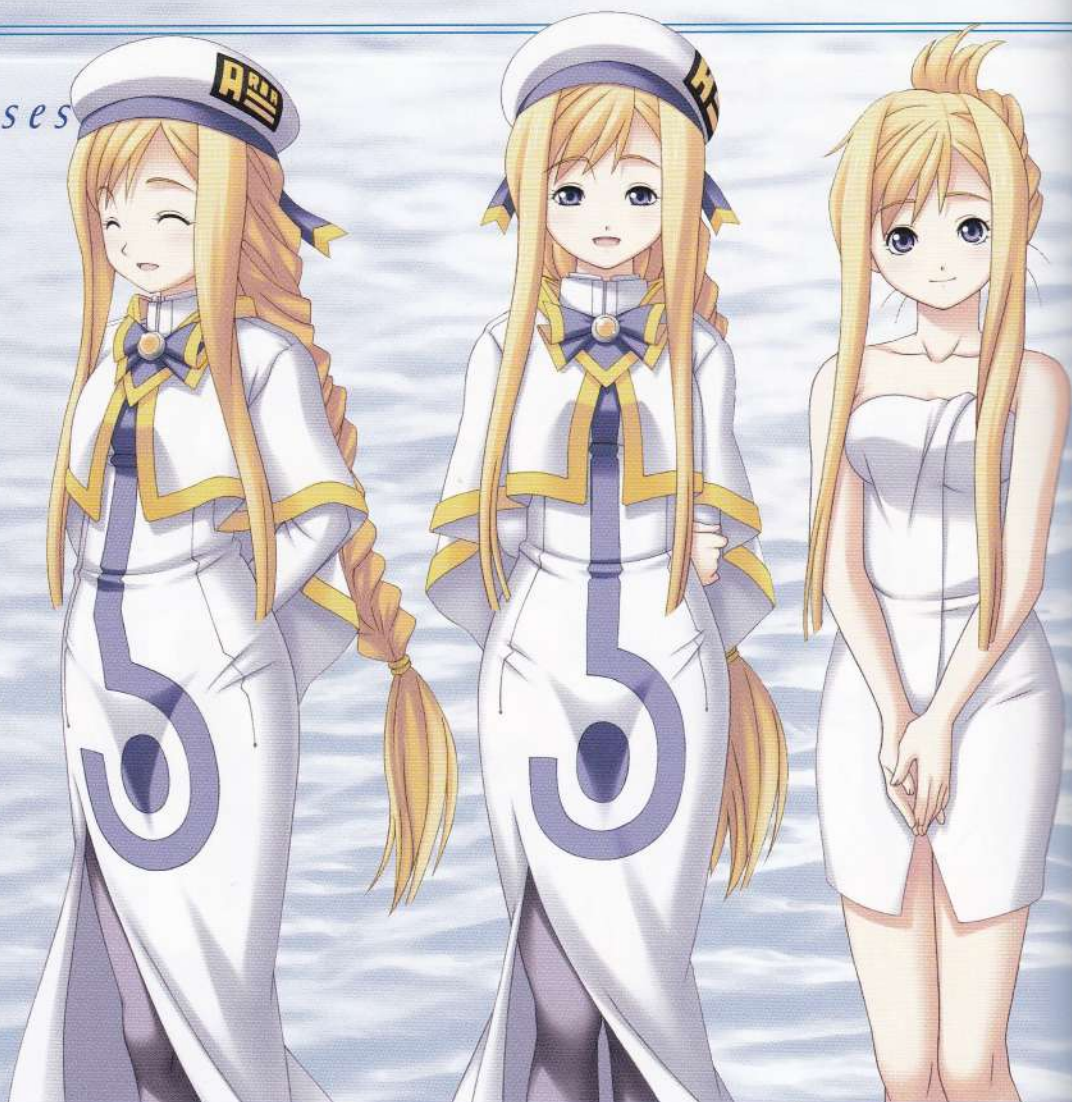
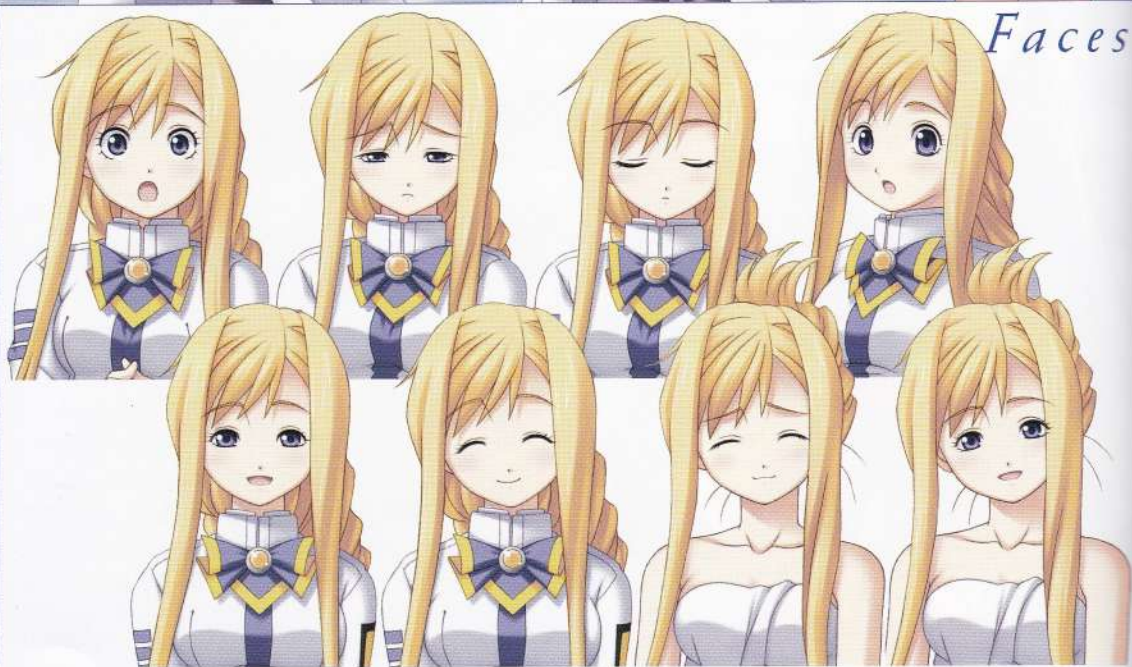
Faces

Variation

Faces

アリシア・フローレンス
Alicia Florence

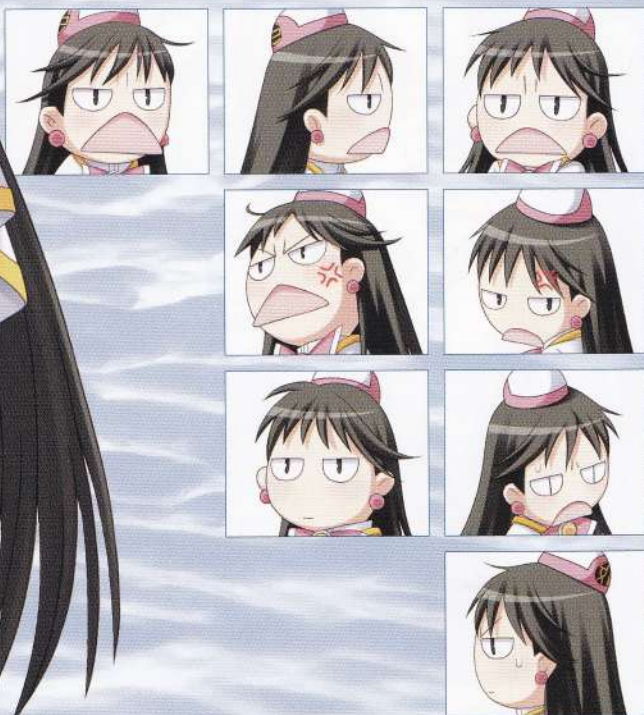
年齢：19歳／血液型：A型／誕生日：10月30日／出身：アクア／
身長：165cm／職業：水先案内人／CV：大原さやか

Profile

"水の3大妖精"の1人、「白き妖精(スノーホワイト)」の通り名を持つ、水先案内人(ウンディーネ)のトップ手袋無し(プリマ)。類い希な美貌に高い操舵術、深い知識、洗練された立ち居振る舞い、包容力のある性格と、まさしく非の打ち所なし。常に笑顔を絶やさず、何事も「あらあら」「うふふ」と、柔らかく受け止める。ARIAカンパニーの経営&営業を一身で請け負いつつ、後輩らにも温かい視線を送る。

Poses

Faces

晃・E・フェラーリ

Akira. E. Ferrari

年齢：20歳／血液型：O型／誕生日：7月29日／出身：アクア／身長：168cm／職業：水先案内人／CV：皆川純子

Profile

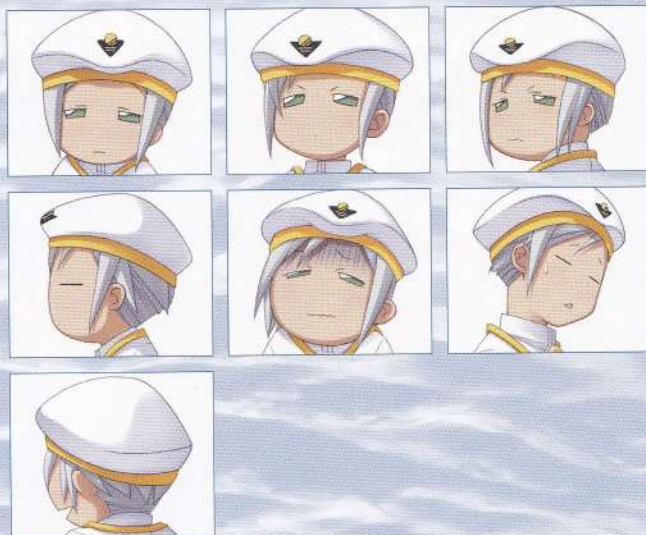
姫屋トップの水先案内人（ウンディーネ）で、「真紅の薔薇（クリムゾンローズ）」の通り名で呼ばれる"水の3大妖精"の1人。体育会系ノリの押しの強い性格で、誰に対しても毅然とした態度で接する。ひたむきな努力で3大妖精にまで上り詰めた苦労人であり、幼なじみで天才肌のアリシアに何かと対抗心を燃やす。後輩である藍華らを厳しく指導するが、努力を認め、褒める所は褒める気配りも見せる。

Poses

Faces

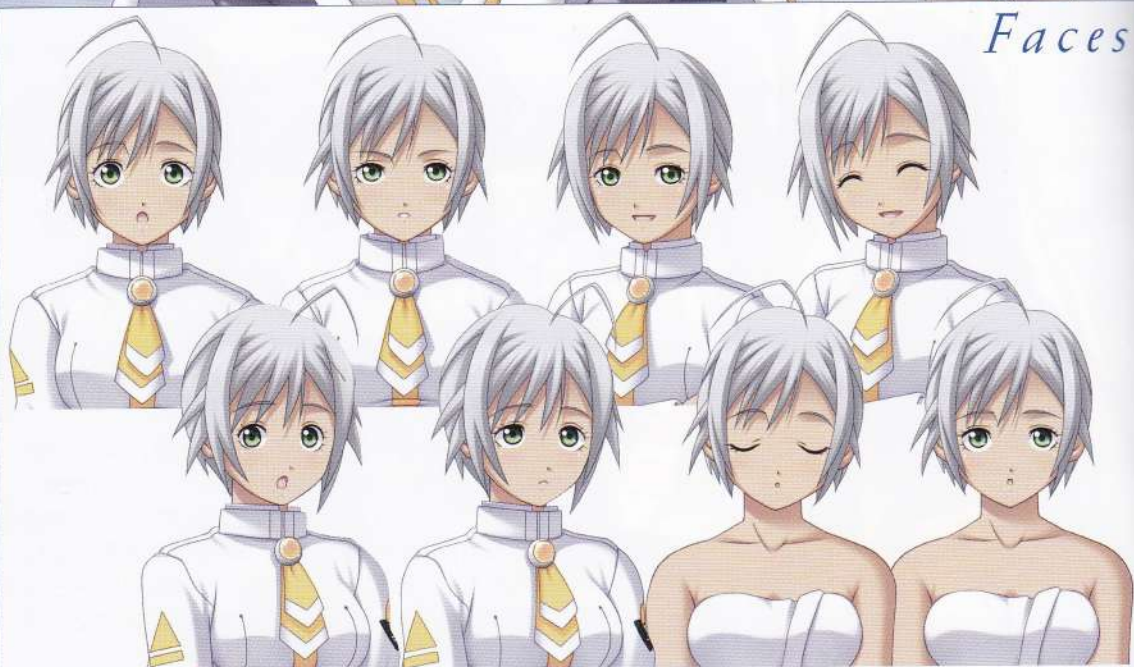
アテナ・グローリィ

Athena Glory

年齢：21歳／血液型：AB型／誕生日：12月24日／出身：アクア／
身長：170cm／職業：水先案内人／CV：川上とも子

Profile

オレンジぷらねっと所属の水先案内人(ウンディーネ)で、"水の3大妖精"の1人。類い希な美声の持ち主で、舟謳(カンツォーネ)を得意とすることから「天上の謳声(セイレーン)」の通り名で呼ばれる。物静かな性格で、さりげなく周囲に気を配る世話焼き名人。その一方で、自分の身の回りのことに関しては「平らな所でよく転ぶ」「一番大事なことから忘れる」など、恐るべきドジぶりを発揮する。

Poses

Faces

アリア社長（アリア・ポコテン）

Aria Pokoteng

年齢：?／血液型：?／誕生日：?／出身：アクア／体重：10.0kg／職業：ARIAカンパニー社長／CV：西村ちなみ

Profile

ARIAカンパニーの社長をつとめるアクア猫（水先案内店では、伝統的に青い瞳の猫を、お守りとして"社長"にする習慣がある）。実はARIAカンパニー創業当初（約20年前）から社長を務めているのだが、性格はやんちゃで甘えん坊なお子様。甘いものが大好き＆大食らいで、やや太めなのが玉にキズ。

Faces

ヒメ社長(ヒメ・M・グランチェスタ)

Hime. M. Granzchesta

年齢:?/血液型:?/誕生日:8月5日/
体重:2.50kg/職業:姫屋社長

Profile

姫屋の女社長。黒毛のマンホーム猫で、大人しく、上品な性格。アリア社長に好かれているが、食いしん坊はお気に召さないようで、クールにあしらっている。

まぁ社長

Maa

年齢:?/血液型:?/誕生日:11月22日/
出身:アクア/体重:1.20kg/
職業:オレンジぷらねっと社長

Profile

街角でアリスが拾ってきたアクア猫で、青い瞳の持ち主だったことから、オレンジぷらねっとの新社長に就任。アリア社長のお腹(もちもちぽんぽん)を噛むのが大好き。実は雌猫。

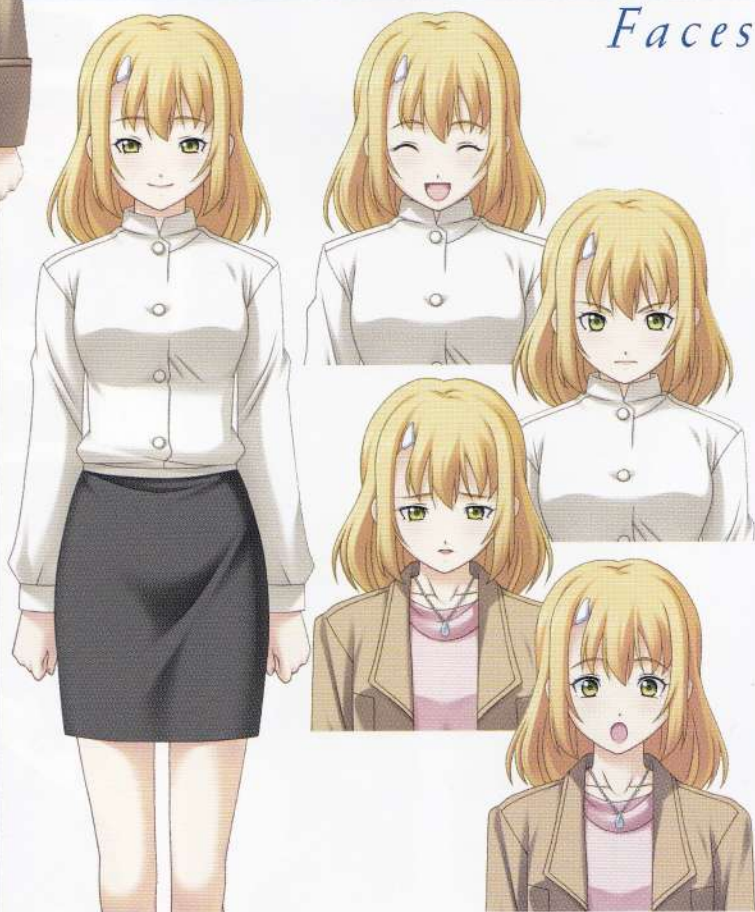
アンジェ（アンジェリカ・フェルナンデス）

Angelica Fernandes

出身：アクア／職業：ウェイトレス／CV：能登麻美子

Profile

サン・マルコ広場にあるカフェ・フロリアンでウェイトレスとして働く女性。どの水先案内店に就職するかで悩むアニーにアドバイスを与える。落ち着いた物腰の女性で、どこか愁いを帯びた笑顔が印象的。後にアニーが憧れていた水先案内人(ウンディーネ)であったことが判明するが……。

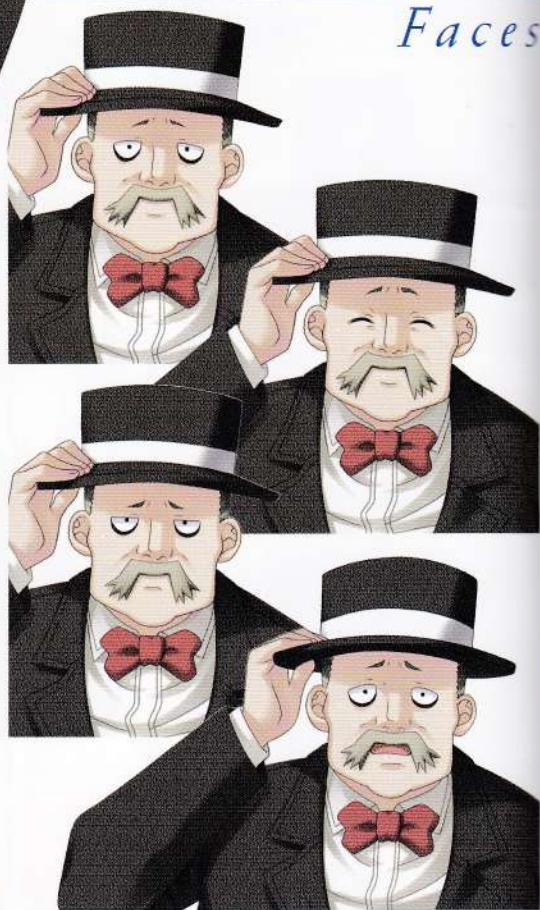
Faces

カフェ・フロリアン店長(アントニオ・コルレオーネ)

Antonio Corleone

CV：石塚運昇

Profile

カフェ・フロリアンの店長で、1年の大半をサン・マルコ広場で過ごす、自称“サン・マルコ広場を楽しむ達人”。とある事情から水先案内人(ウンディーネ)を辞めたアンジェをウェイトレスとして雇い、夢をかなえるために努力する彼女を支援する。

Faces

出雲 暁

Akatsuki Izumo

年齢：18歳／血液型：O型／誕生日：1月8日／
出身：アクア／身長：178cm／
職業：火炎之番人(サラマンダー)（半人前）／CV：野島裕史

Profile

アクアの浮き島で、半人前の火炎之番人(サラマンダー)（気候制御装置の番人）として働く青年。かつて灯里が最初のお客としてゴンドラに乗せた縁がある。性格は短気で横柄で大雑把だが根は善人。初対面の相手にヘンなアダ名を付けるクセがあり、アニーもその被害にあう。

Faces

ウッディー（綾小路宇土51世）

Udo Ayanokohji LI

年齢：18歳／血液型：O型／誕生日：8月8日／
出身：アクア／身長：185cm／
職業：風追配達人（シルフ）／CV：うえだゆうじ

Profile

エアバイクに乗って配送業を行う風追配達人（シルフ）。陽気で気さくな人柄で、口癖は「〜なのだ」。一方で重度の方向音痴で、地図がなければ配達ができない程。かつて地図をなくした所を灯里に助けて貰ったことが縁で、灯里たちの友人となる。浮き島出身で暁とは幼なじみ。

Faces

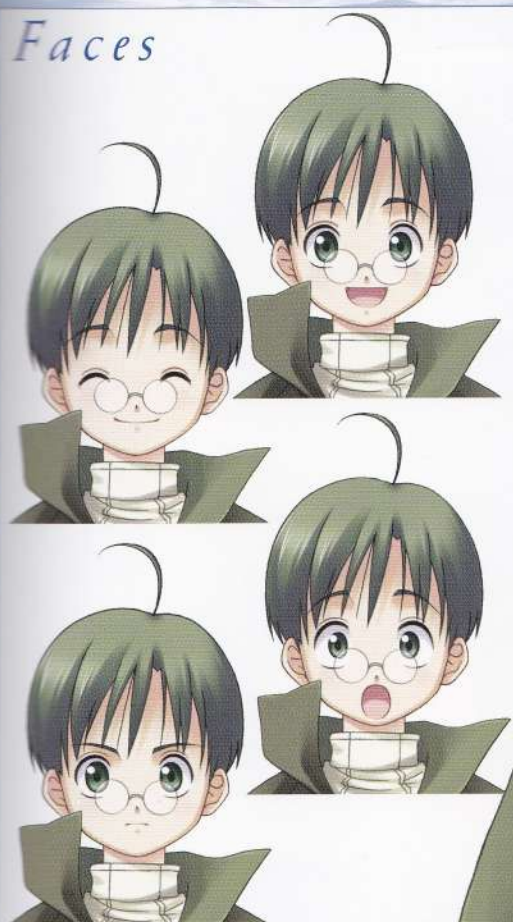
アル（アルバート・ピット）

Albert Pitt

年齢：19歳／血液型：AB型／誕生日：5月20日／
出身：アクア／身長：140cm／
職業：地重管理人（半人前）／CV：渡辺明乃

Profile

アクアの地下で、重力制御を行う地重管理人。小柄で童顔なため若く見られがちだが、実際には灯里たちよりも年上。浮き島の出身で、幼い頃は暁やウッディーの面倒を見ていた。礼儀正しく、年齢以上に落ち着いた性格。一方で言動も必要以上にオヤジ臭い。

Faces

郵便屋のおじさん（庵野波平）

Namihei Anno

CV：清川元夢

カンナレージョ郵便局に勤める初老の郵便配達員。毎日ゴンドラに乗り込み、各家庭に手紙を届けている。アクアに着いたばかりの灯里が知り合い、以来、良き友人となる。

Faces

アンナ・デュマ

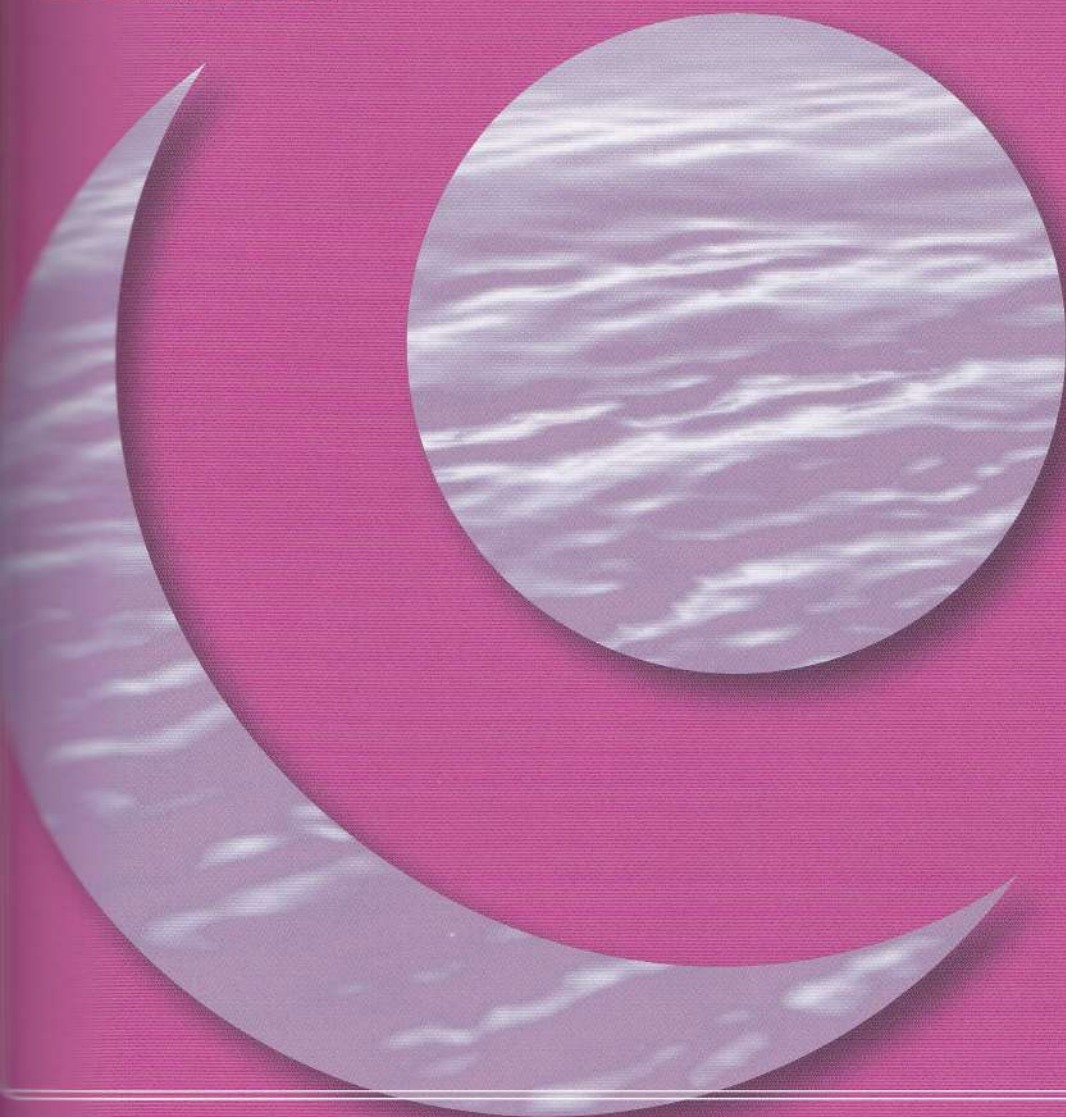
Anna Dumas

CV：折笠富美子

アニーの母親。幼い頃は病弱だったアニーに惜しみなく愛情を注ぐ。水先案内人（ウンディーネ）を目指してアクアへ渡ったアニーを心配し、頻繁にメールを送る。

Faces

Part.2
Illust Gallery
—イラストギャラリー—

ここからは、ゲーム中で使用されるイベントCGを、物語の時系列に沿って掲載していく。『蒼い惑星(ほし)のエルシエロ』の物語を、誌上で追体験していこう。

私……
アニエス・デュマは
今、ここにいます！

病弱だった少女アニエス・デュマは、両親が買ってきた雑誌を通じて、アクアのとある水先案内人と知り合い、やがて彼女の様な水先案内人になることを夢見る。そして数年後、親元を離れ、アクアにやってきた少女は、半人前の水先案内人、水無灯里と出会う――。

ようこそ、ネオ・ヴェネツィアへ
ガイドを務めさせていただきます
私……ARIAカンパニーの
水無灯里と申します

就職先である、姫屋の迎えの人間との待ち合わせまで少し時間があったことから、アニーはしばし灯里の案内で、宇宙港の周囲を観光する。灯里もまた、水先案内人になるためマンホームからやってきたことを知ったアニーは、不思議な巡り合わせを感じる。

えへへ。
なんだか
お泊り会って
感じがしますね

待ち合わせの日取りを1日間違えていたアニーは、偶然再会した灯里たちの誘いを受け、ARIAカンパニーに泊まることになる。灯里、アリシアの優しさを感じながら、アニーはいつしか眠りにつく……。

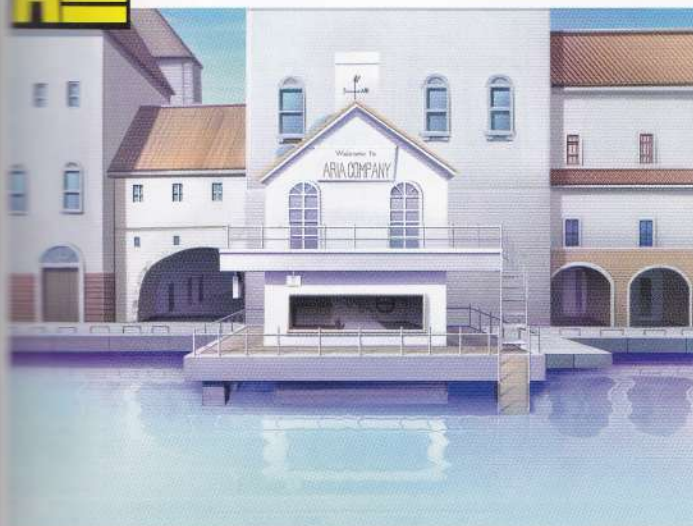
アクア観光ガイド マルコポーロ国際宇宙港

サン・マルコ広場へ続く宇宙港前通りの風景。ここからゴンドラに乗って市内観光をするのもいいでしょう。

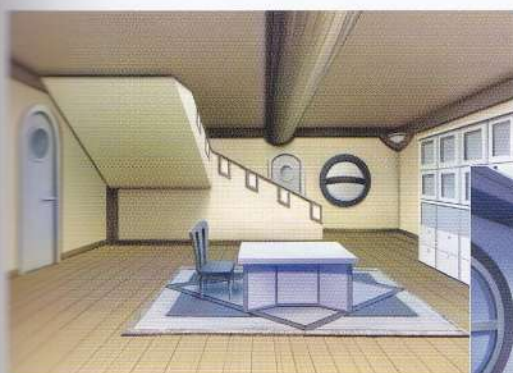
ネオ・ヴェネツィアの空の玄関口がこのマルコポーロ国際宇宙港です。マンホームとアクアを結ぶ星間連絡船が寄港するため、終日、旅行客でにぎわっています。宇宙港からは、サン・マルコ広場や、サンタ・ルチア駅にも直接行けますが、建物が広いため、迷わないように注意しましょう。宇宙港の建物は、元はヴェネツィアにあったドゥカーレ宮殿です。約150年前のアクア移住プロジェクトの開始当時、移民総督の宮殿として移築されました。

ため息橋

宇宙港からほど近い観光名所で、ゴンドラ観光の定番ルートにもなっています。かつてこの橋は裁判所と牢獄を繋ぐ通路であり、牢獄へ送られる囚人が、橋の窓から街並みを見て、ため息をついたそうです。

アクア観光ガイド

ARIAカンパニー

家庭的な雰囲気の小さな水先案内店

ARIAカンパニーは、水の3大妖精の1人、アリシア・フローレンスが水先案内人兼、経営者として切り盛りしている水先案内店です。同社は、創業時から小規模主義を守っており、現在でも従業員はアリシア嬢と片手袋(シングル)の従業員1名の計2名で、営業活動を行っています。少数精鋭故に、サービスのきめ細かさは折り紙付き。食事やおみやげなど、希望を告げればお客様1人1人に合わせた対応をしてくれます。ただしガイドは実質1人で切り盛りしている為、予約は詰まり気味ですので、あらかじめメールにて予約しておくことをお勧めします。

家庭的な雰囲気の社屋。時間待ちに、従業員さん特製のお茶をごちそうになることも。上はアリア社長。

ARIAカンパニーの制服。白地に青のマーキング、それにリボン付きの帽子が特徴です。

たのも～っ！
はひっ。
この声って……

翌朝、アニーたちが朝食を取っていると、姫屋の晃と藍華が訪ねてくる。実は、アニーの提出した書類が、正式に受理されておらず、姫屋に入社できていなかった、というのだ。不測の事態に心が付いていかず、呆然とするアニー。

でも、あのウェイトレスさん……
なんであんなにウンディーネのことに
詳しいのかな……？

──結局、晃とアリシアたちがゴンドラ協会に掛けあい、アニーは水先案内人として就職できることになった。カフェで、各社のパンフレットを見ながら悩むアニー。そんな彼女に声をかけたウェイトレスのアドバイスを参考に、アニーは進路を選ぶ……。

アリシアさん
このサラダ、
おいしいですっ

うふふ。本当ね

その夜、アニーたちは晃主催の"お詫びのお食事会"に出席する。アリシア、晃それにアテナを加えた水の3大妖精のそろい踏みに興奮するアニー。宴がたけなわを迎えた頃、アニーは自身が就職を望む会社の名を挙げ、水先案内人（ウンディーネ）としての第一歩を踏み出す。

おい、藍華
具をごっそりと
持っていくんじゃない

えぇ～、
不可抗力ですよぉ～

えっ……私、
そんなに
ドジかしら？

傍で見ていると、
ハラハラ
ドキドキです

はいっ、
アニーちゃん
じゃがバターだ

水先案内人（ウンディーネ）としての訓練を開始したアニー。最初は櫓のあつかいにも苦労するが、、徐々にコツをつかんでいく。じゃがバター、サンドイッチ、おにぎり……先輩たちの用意した食事をとりつつ、アニーはアクアのゆったりとした季節を感じていく。

えーと……
アルくんは、お家のお手伝いかな？
ちょ、ちょっとアニー！

ゴンドラを漕ぐことを、思いきり楽しんで
ゴンドラに乗れる自分を、たくさん好きになる
そういう気持ちが、
でっかい大事なことではないでしょうか？

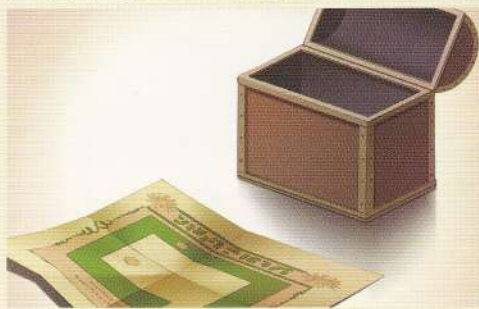
日頃の感謝をこめて、ぴっかぴかにしてあげようね

ゴンドラの漕ぎ方、そして整備……見習い水先案内人(ウンディーネ)のアニーには毎日が初体験の連続だった。そんな中、アニーはネオ・ヴェネツィアの街に潜む、小さな素敵にも遭遇する。

アクア観光ガイド スクエーロ

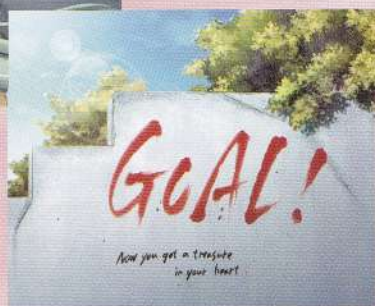
ネオ・ヴェネツィアの水路を行くゴンドラは、こうした専門の舟工場(スクエーロ)にて製造・整備されています。各ゴンドラは、舟職人がハンドメイドで作りあげ、丁寧に手入れをすれば、20年以上もの間、現役で使い続けられるといいます。

謎の手紙

ゴンドラの中に隠された箱、その中には宝の隠し場所を記した地図が……。スクエーロの職人の中には、お客に貸し出す代用のゴンドラにこうした箱を隠し、お客にちょっとしたミステリーをもたらす人もいるとか。ネオ・ヴェネツィアらしい、ロマンチックなイタズラですね。

『長靴カッレで
高らかに
元気に足踏み、
ひと休み』

……う～んっ
謎の呪文だっ

アリスと見つけた宝箱。その中にあった地図をたどっていったアニーは、宝物のような景色を見つける――。

うわぁぁ――っ!!
街全体を見下ろせる高台。
そこに、この階段はあった。

あの行列は、狐の嫁入りといって
神社の守り神さまの、
婚礼の儀式なんだって

灯里たちと共に日本の文化村を訪れたアニー。そこで彼女は、仮面を被った不思議な一団——狐の嫁入り——と遭遇する。

アクア観光ガイド　文化村

ネオ・アドリア海に無数に点在する小島。その中には、マンホームの国々の文化を再現した「文化村」の築かれた島があります。これら文化村は、アクアへの入植当初、植民者の出身国ごとに割り振られ、造られました。中でも、日本の文化村は、知る人ぞ知る紅葉の名所として知られています。

おいなりさん

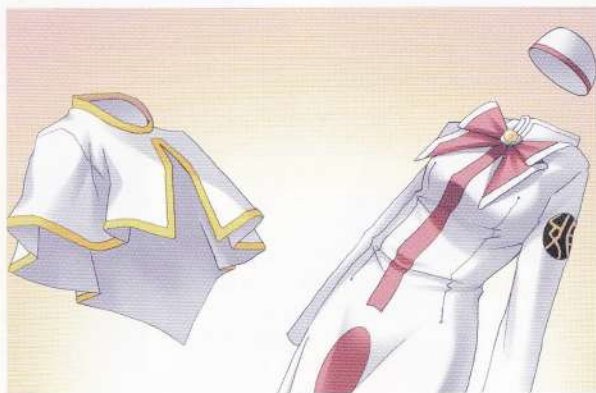
日本の文化村は、島全体が「稲荷神社」の様式で築かれています。境内の茶屋では、稲荷神の使いである狐の好物であるあぶらあげを使った「おいなりさん」が売られています。持ち帰りも出来ますので、島を訪れた際には、おみやげとして買うのも良いでしょう。

アクア観光ガイド

姫屋

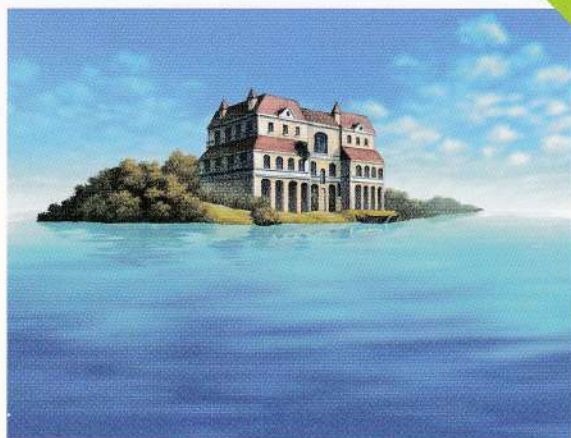
伝統と格式の最古参水先案内店

創業100年以上を誇る、業界最古参の水先案内店です。現在の水の3大妖精の1人、晃・E・フェラーリが所属していることでも知られています。業界最古参だけあって、姫屋のガイドの質の高さには定評があります。初めてネオ・ヴェネツィア観光をなさる方が、有名どころを一通り回りたい、というのであれば、姫屋を選んでおけばまず間違いはないでしょう。本店はサン・マルコ広場の近くというアクセスの便利さもポイントです。保有ゴンドラ100艇を誇る、業界最大規模の店ですが、人気もそれに比例しているため、事前予約をお忘れなく。

姫屋の社屋は、ヴェネツィアにあった高級ホテル「ダニエリ」を移築しており、豪奢な雰囲気を誇ります。

赤いラインと胸の大きなリボンが特徴の姫屋の制服。伝統の気品を感じさせます。その右はヒメ社長。

ねっ、おもしろいでしょう？
まるで秘境の楽園みたいだよね

アクア観光ガイド　温泉宿

こちらは、お屋敷の一階部分。腰あたりまでが、お湯に沈んでいます。温泉は男女に分かれていますので、家族連れの方はご注意を。

ネオ・ヴェネツィア郊外にある、アクアでも有名な温泉宿がこちら。小島にある古いお屋敷が、まるごとお湯に浸かっている、一風変わった風情の温泉です。老朽化した建物は、あちこちの壁や天井に穴が空いており、そこから覗く景色や、漏れる陽の光が、不思議な空間を演出しています。元々この屋敷は、とある老夫婦のものだったのが、温泉が出たことをきっかけに屋敷全体を風呂場にした、とのこと。ゆったりとした一日を過ごしたい方はどうぞ。

食事処

こちらの温泉宿には、客室も備わっています。風呂上がりのほてった身体をコーヒー牛乳やビールで冷やしつつ、豪華なお食事を楽しめます（席に限りがありますので、お食事は事前予約をお勧めします）。

それに……プリマになることだけが、すべてじゃないと思うから

ある日、アリシアの主催で温泉に行ったアニーは、就職の際にアドバイスをくれたウェイトレスと思いがけぬ再会をする。水先案内人になるために、日々がんばっていると、明るく語るアニーに対し、ウェイトレスはがんばりすぎて身体をこわさないようにと助言するが、その言葉にアニーは、気勢を削がれてしまう。

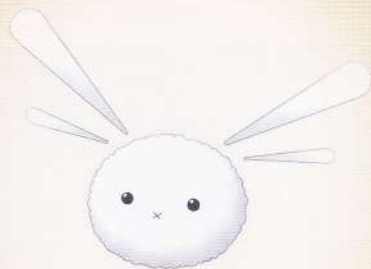
こういう時は、とにかく飲んで食ったもの勝ちだぞ

そう思ってるのは晃さんだけですってば

アリスちゃん、食べられないものがあれば言ってね

でっかい大丈夫ですから、
アテナ先輩も気にせず食べてください

なんですか、あれ？

あれが雪虫だよ
雪虫は、アクアの冬の風物詩なの

冬が厳しさを増す中、アニーはアリシアたちと近隣の小島に薪を拾いに行く。そこにて彼女は、アクアならではの生物・雪虫と出会う。

雪虫くん……
……またね

島で1匹の雪虫になつかれたアニーは、以降、"雪虫くん"と共に生活を送る。だがやがて、雪虫たちが越冬のために旅立つ時期が到来。アニーは別れの寂しさを感じつつも、この素敵な出会いに感謝し、雪虫の群れを見送る……。

星空の舞台、私たちで独占だね

恥ずかしいセリフ禁止っ！

訓練で晃に絞られたアニーは、いつになく落ち込んでしまう。失敗を取り返そうと焦るアニーを、藍華は流星群観測に誘う。消沈した気分のまま出かけたアニーだが、やがて、藍華がアニーを元気づけるために、この流星群観測を主催したことを知る。そして藍華から"晃は期待している人間ほど叱る"ことを伝えられたアニーは、やる気を取り戻すのだった。

アクア観光ガイド　夜のネオ・ヴェネツィア

ネオ・ヴェネツィアの夜は、昼の街並みとはまた違った顔を見せます。慎ましやかな街灯と星空に照らされた、静かで涼しげな通り。それもまた、ネオ・ヴェネツィアの1つの顔です。ただし、街灯の少ない裏路地を歩く時は気を付けて。地元の人でも、突然狭くなった路地を踏み外して、水路に落ちてしまうことはよくあることです。

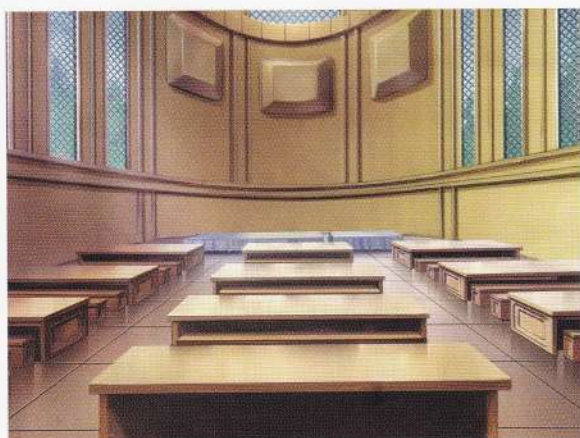
あの……お客様
もしよろしければ、
この辺りのお店を
ご紹介いたしますが……？

アテナのアシスタントとして、接客をすることになったアリスとアニー。接客が苦手で顔を強ばらせているアリスに気付いたアニーは、アリスが大きな声を出せるよう特訓を行う。やがて、再びアテナのアシスタントを務めることになった2人は、訓練の成果を発揮し、上々の接客を行う。1つの困難を乗り越えたアリスの姿に微笑みながら、アニーは自分も負けないようにがんばることを誓う。

アクア観光ガイド オレンジぷらねっと

ORANGE PLANET

革新と若さが売りの新興水先案内店

創業からわずか10年で、総売上で水先案内店の業界トップの座についた、業界の若獅子、それがオレンジぷらねっとです。水の3大妖精の1人、アテナ・グローリィを筆頭に、総計81名もの水先案内人(ウンディーネ)を擁し、質・量共に高いレベルを維持。またミドルスクール在学の天才少女アリス・キャロルをスカウトするなど、常に業界内に話題を振りまいています。サービスの質の高さは言うまでもありませんが、新興会社だけあって、特に最新流行に敏感。ネオ・ヴェネツィアの「今」の流行を知りたいのなら、こちらでガイドを頼むのが良いでしょう。

こちらは本店内部の様子。大規模な社員食堂(左)など、従業員への福利厚生もしっかりしている模様。

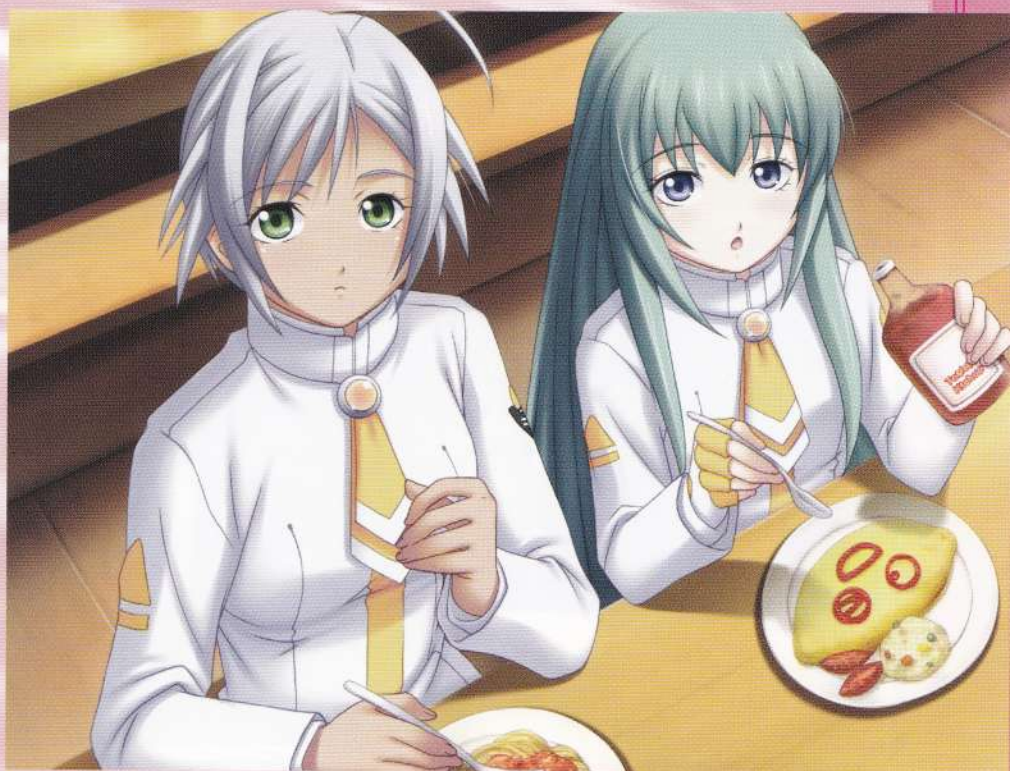
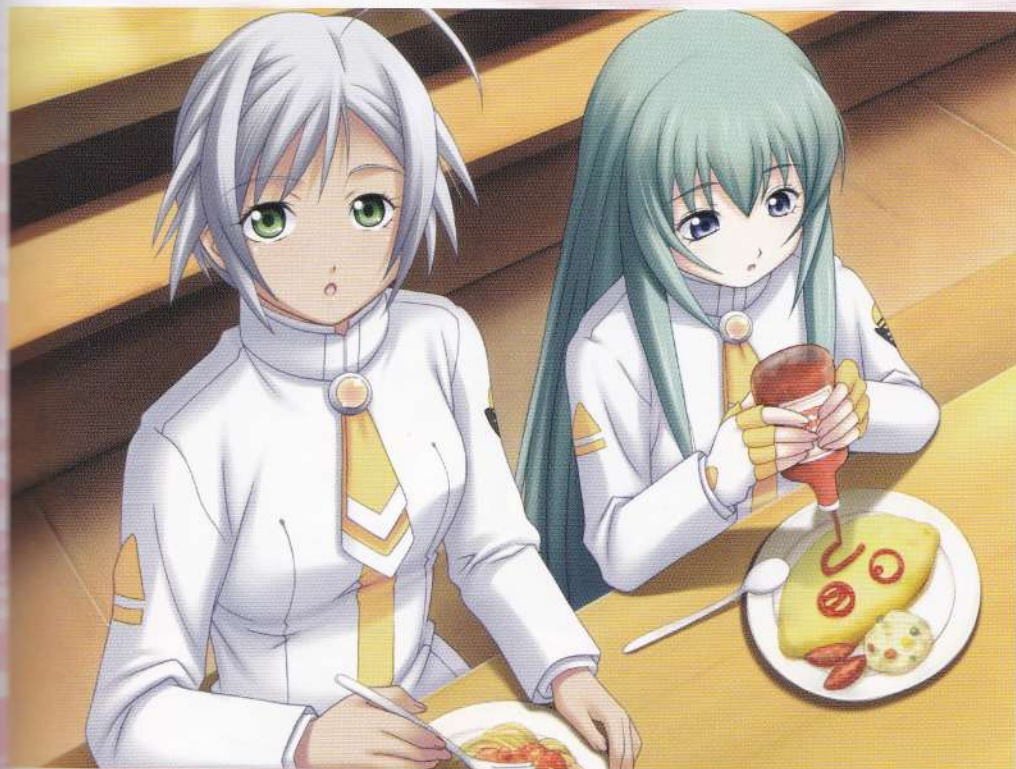
黄色のマークとかわいらしいネクタイが特徴的な制服。右は先頃社長に就任したばかりという、まぁ社長。

これは……
でっかい大雪です

大雪が街路を覆い、すっかり季節は冬。そんなある日、アテナの誕生日を祝うため、ARIAカンパニーに一同が集う。だが、その席上でアニーは、自分が水先案内人（ウンディーネ）を目指す理由だった憧れの人が、既に引退していたことを知る──。

これからもきっと、
愛おしくてうれしい出会いがふえていくよ

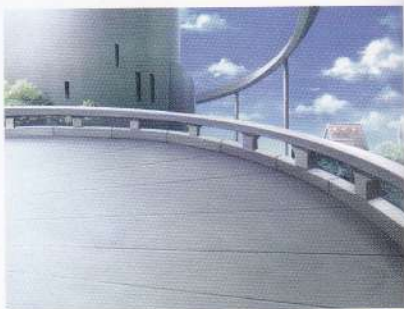
ひとりぼっちでいると、
弱気に
なっちゃうんだから

でっかい悩みがある時は体を動かして、汗を流すのが一番です！

自分の憧れの人・アンジェが、既に水先案内人を引退していたこと、しかも、幾度か出会ったカフェのウェイトレスこそが、アンジェだったことを知ったアニーは、混乱し、練習に身が入らなくなる。そんな彼女を、灯里、藍華、アリスは、それぞれのやり方で元気づけるのだった。

すごいです！
アクアに来て、こんなすごい風景が見られるなんてっ！

落ち込んだアニーを元気づけるため、灯里たちは、練習を休みにして、浮き島へ観光に出かける。浮き島で暁、ウッディーと出会った一行は、浮き島の名所を案内してもらい、充実した時間を過ごす。何気ない触れあいから、たくさんの元気をもらったアニーは、笑顔を取り戻すのだった。

アクア観光ガイド　浮き島

アクアの空に浮かぶこの浮き島は、惑星の気候の制御をつかさどる、重要な施設です。島へは、ネオ・ヴェネツィアから空中ロープウェイで移動が可能。観光の仕上げとして、空から街を眺めるのもいいでしょう。

まるでおとぎ話に出てきそうな、空飛ぶ島。島内の移動は、トロッコ列車が便利です。

24月31日。アクアの大晦日がやってきた。アニーはこの数ヶ月で知り合った人々と共に、サン・マルコ広場で新年のカウントダウンを迎える。年越しの直後、灯里たちとはぐれたアニーは、思いがけずアンジェと再会する。いつもとは違った雰囲気のアンジェは、アニーをいずこかへと誘うが……。

アクア観光ガイド サン・マルコ広場

サン・マルコ広場は、ネオ・ヴェネツィアの中心にある広場で、周囲にはサン・マルコ寺院やため息橋などの名所もあります。また、ネオ・ヴェネツィア市民にとって、サン・マルコ広場は様々なイベント・お祭りの舞台でもあります。年越しや、春を迎えるカーニヴァルなどの際には、広場はお祭り好きの人々と、無数の露店で、とてもにぎやかになります。そうした季節のイベントを狙って、観光に来ると、一層楽しいものです。

大丈夫だよ、アニーちゃん
ご両親とアニーちゃんの気持ちは繋がってる

水先案内人（ウンディーネ）としての修業を続けていたある日、アニーは密かにマンホームからやってきた両親と再会する。両親が自分を連れ戻そうと考えていたことに気付いたアニーは怒り、雨の街角へ駆けていく。アニーと両親が、それぞれが相手のことを思いやるがゆえに、相手を傷つけるような行動を取ってしまったことに気付いたアリシアたちは──。

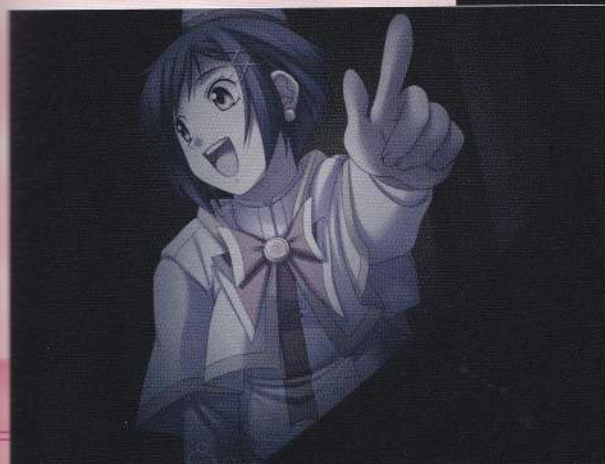
良かった……
あんたが
無事で……
藍華さん……

私も
ありのままの
アニーさんが
でっかい
好きなんです

ちょっと不思議な世界に迷い込んじゃおうか？

灯里たちに心情を吐露したことで、両親へのわだかまりが溶けたアニー。翌日、気持ちを整理するため早起きして散歩をしていたアニーは、後から追ってきた灯里たちと共に、未知の水路へ入っていくが……。

この先には
いったい
何が待って
いるんでしょう……

行けばわかるわ。
進めー！

とにかく進め!
そういうこと
なんだよね?

行きましょう、
アニーさん

かつて灯里が見たという猫たちの王国を探して細い水路に分け入るアニーたち。しかし、水路は迷路のように、いけどもいけども同じ場所に戻ってしまう。果てしなく続く水路が自分自身の心の有りように似ていることに気付いたアニーは、素直に自分自身と向き合うことで、道を開く――。

アクア観光ガイド 未知の水路

無数の水路が走るネオ・ヴェネツィアでは、時にゴンドラ1艘通るのがやっとという、非常に狭い水路も見かけます。地元の人ですら行き先を知らない、そうした水路の奥には、猫の王様ケット・シーのいる、"猫の王国"があるという伝説も……? さておき、そうした小道は、地元の人ですら時に迷子になるといいます。観光時にはけっして近づかず、大通りを利用しましょう。

この思いを『あの人』に……。
アンジェさんに、
届けるために——

どこまでも続く迷宮を抜けた先、そこはアニーの水先案内人（ウンディーネ）の経歴のスタート地点となった、ため息橋だった。やがてアニーは、今まで巡り会えたすべての出会いに感謝を込め、心からの舟謳（カンツォーネ）を歌う——。

アリスちゃん、怖くないの？
はい。でっかい平気です

アクア観光ガイド サイレンの悪魔

アクアでは、絵本（左）にも描かれる有名な怪談に、「サイレンの悪魔」というものがあります。その悪魔は、満月の夜、黒服の女の姿をとって、街を徘徊します。そして、これはと狙った人間を、黄泉の世界へ連れて行くのだそうです。この悪魔は変装が得意で、黒衣の美女や黒猫、あるいは親しい友人などに化けて、狙いを定めた人間に近づくそうです。とても恐ろしい、この悪魔は、最近では、水先案内人（ウンディーネ）の間で目撃されたとか……？　観光の際にも、うっかりこうした悪魔のたぐいに騙されないよう、気を付けましょう。

闇の中から……

ネオ・ヴェネツィアの街路は、昼でも暗い路地があちこちに存在しています。そうした路地は、悪魔が出ないにせよ、未舗装だったり、倉庫代わりに荷物が置かれていたりと、通行が困難ですので、やはり観光客の方は気を付けましょう。

サン・ミケーレ島まで、
お願いできるかしら？

春を迎えるお祭り・カーニヴァルの当日、アニーは黒い毛皮を着た女性――サイレンの悪魔？――と出会う。直後、気絶してカフェに運ばれたアニーは、アンジェと再会する。アニーは"自分を信じてくれる人たちのために、自分の夢を信じる"という決意を伝えるのだが……。

アクア観光ガイド ネオ・ヴェネツィア グルメスポット

カフェ・フロリアン

サン・マルコ広場に数多く存在する喫茶店の中で、もっとも有名なお店です。1720年にヴェネツィアで創業されたオリジナルの店舗の内装を流用した店内はそのまま時の重みを感じさせてくれます。おすすめはカフェ・ラテ、チョコレートなど。

レストラン・ウィネバー

サン・マルコ広場からほど近い場所にあるイタリア料理の店です。地元の水先案内人(ウンディーネ)も太鼓判を押す名店で、サービス・味共に文句なし。おすすめは特大サイズのピッツァ・マルガリータ。水路に面したオープンテラスでの食事も楽しめます。

きのこ鍋屋

今回紹介する穴場中の穴場がこちら。ネオ・ヴェネツィアの地下に築かれた地重管理人(ノーム)の居住区内にあるお店で、日本式の鍋料理が名物です。特に店ののれんにも大きく書かれているきのこ鍋は絶品。来店の際は、道に迷わないようお気をつけて。

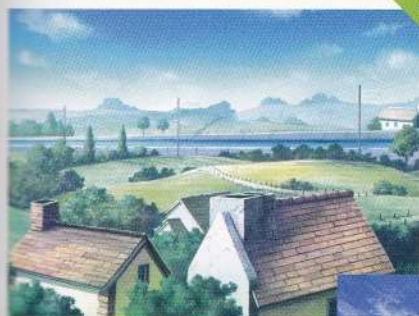
今日は一日オフだから
思う存分、アニーちゃんとお話ができるわね

アニーはご両親のことが、
本当に大好きなんだな

ある日、アニーは、指導員と2人きりで、遠出をすることになる。狭く、交通量の多い水路を、巧みにゴンドラを操り進んでいくアニー。2人は、アニーの両親のことや、水先案内人(ウンディーネ)としての心構えについて話しつつ、どこまでも水路を進んでいく――。

アニーちゃん、みんなで幸せになりましょう
みんなと一緒なら、きっと幸せになれるわ

アクア観光ガイド ネオ・ヴェネツィア郊外

ネオ・ヴェネツィアの郊外にも、多数の観光名所は存在します。そうした遠隔地への移動も、やはりゴンドラを利用するのが便利です。まっすぐに伸びる水路を渡るゴンドラの上で、のどかな田園風景を眺める、そんなゆったりとした時間を過ごすのも、ゴンドラ観光の楽しみの1つです。

ネオ・ヴェネツィアから半日ほどの郊外にある、風車の立ち並ぶ丘。水先案内人(ウンディーネ)の間では、「希望の丘」と呼ばれる場所です。

水上エレベーター

水路を2枚の仕切りで区切り、仕切り内の水位を上下させることで、高低差のある土地でも舟で移動できるようにした施設です。水位の変更には約30分ほどかかります。

すごい……
こんな
素敵な場所が
あったなんて！

アニーちゃん、合格おめでとう 今日からあなたはシングルよ

やがて、アニーたちを乗せたゴンドラは、ネオ・ヴェネツィアを一望できる丘に着く。感動するアニーに、アリシアがそっと近づくと、アニーの左手の手袋を取った。そう、今日の遠出は、片手袋（シングル）への昇格試験だったのだ——。これまでの努力が実を結んだことに感極まったアニーの目から、一筋の涙がこぼれる。

希望の丘……
え……？
この丘の
名前さ

これからもよろしくね
シングルのアニエス・デュマさん

それでは、
アニーちゃんの
シングル昇進を
祝して……
かんぱーいっ！

その夜、アニーの昇進を祝うパーティーが開かれる。この半年間を振り返り、素敵な人たちとの出会いが自分を育ててくれたことを強く感じたアニーは、改めて一人前の水先案内人（ウンディーネ）を目指してがんばることを誓うのだった。

気に入ってもらえるかどうか
わからないけど……

シングルになったアニーは、しかし日常に大きな変化があるわけでもなく、相変わらず灯里たちとの練習に励んでいた。気付けば、アニーは誕生日を迎えていた。先輩からのプレゼントに喜ぶアニーの元に無記名の——しかし間違いなくアンジェからの——プレゼントが届く。数々の思い出を胸に刻みつつ、アクアでのアニーの日常は続く。

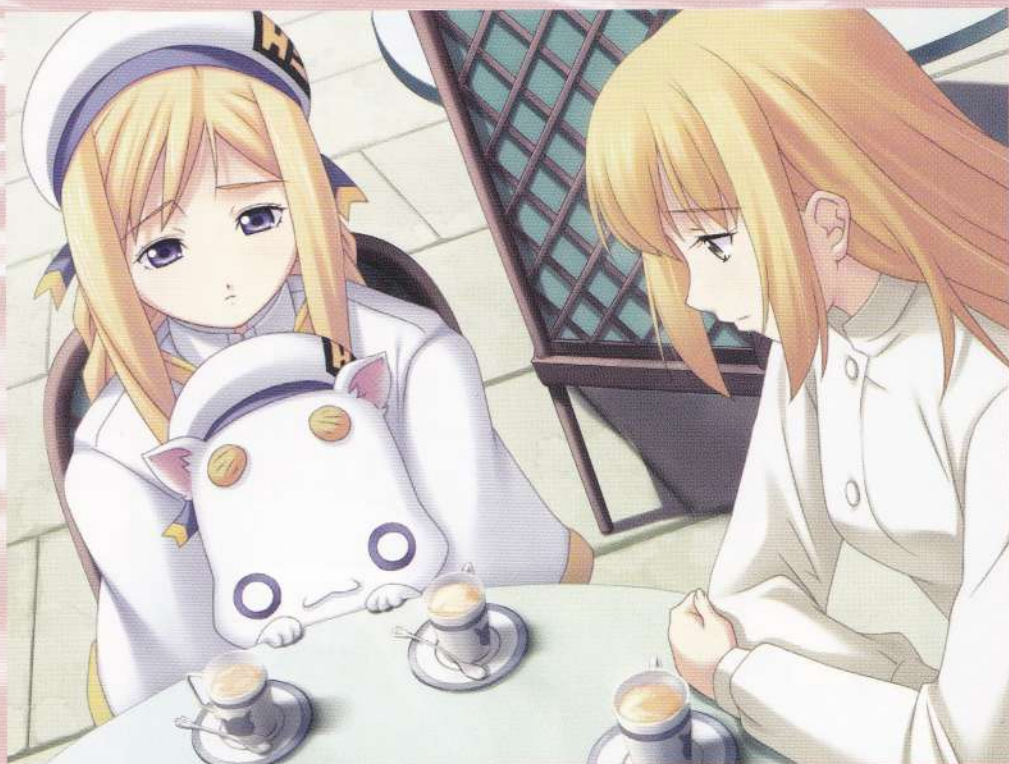
こほん！
アニー、これあげるわよ……

アニーさん、これ……

ん、なあに？

プレゼントです

アニー……ちゃん？

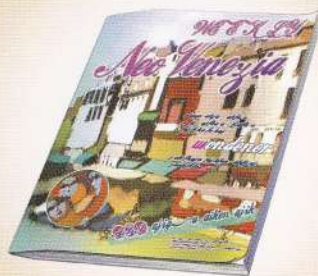
時間はさかのぼって、半年前。元水先案内人のアンジェは、日課となっている図書館での読書を済ませ、仕事先のカフェへ向かっていた。小走りでバリア橋にさしかかったアンジェは、橋の前で所在なげにたたずむアニーを見つける――。

できることなら、会って話をしてあげてもらえませんか？

水先案内人を辞め、星間ツアーコンダクターになるための勉強を重ねていたアンジェ。だが、彼女に憧れるアニーが、水先案内人になるためにアクアに来たことを知り、心を揺らす。名乗るタイミングを逸して数ヶ月、逡巡するアンジェの元をアリシアが訪れ、アニーと会ってくれるよう頼む――。

出過ぎた真似とは思いましたが
アンジェさんがウンディーネを辞めたことを
あの子に伝えました

説得を容れ、大晦日の夜に、アニーと会うことを約束するアンジェ。だが、ささいなすれ違いから、2人は会うことができなかった。心にわだかまりを残しつつ、アンジェはツアーコンダクターの試験を受けに、マンホームへ旅立つ。

きっとアニーちゃん
喜ぶと思いますから

数ヶ月が経った。その数ヶ月を、アンジェはコンダクターとしての研修に費やし、一方でアニーはシングルに昇格していた。そんなある日、マンホームの雑誌社から取材があり、アニーは「マンホーム出身で水先案内人（ウンディーネ）を目指す女の子」として、雑誌に載ることとなる。

みんな、私のことを応援してくれてる。だけど私は……

雑誌に掲載されたことで、突然に注目を浴びるようになったアニー。しかし、些細なミスから、先輩たちをも巻き込むトラブルを起こしてしまい、大きく落ち込む。雑誌を読んだ母親からのメールに、元気な返事を返すことができず、アニーは声を枯らして泣く……。

「猫の王様ですよ」

灯里ちゃんは
夜の空を見上げて
笑顔を見せた。

アニーちゃん、
黙っていてごめんなさい
そして……ありがとう
私に新たな
夢を与えてくれて

翌朝、アニーは忽然と姿を消していた。血相を変えてカフェに飛び込んできた灯里から事情を聞くアンジェ。一同は、アニーがサイレンの悪魔にさらわれたと推論し、悪魔の根拠地であるサン・ミケーレ島へ行く。果たしてそこには、アンジェに化けたサイレンの悪魔と、彼女に籠絡されたアニーがいた。アニーの心を開くため、アンジェは自らの胸中を告白し、彼女を連れ戻そうとするが……。

事件から数週間後、アンジェは再び研修のためにマンホームに旅立つこととなった。その彼女を、アニーは満面の笑顔で見送る。マンホームとアクア、距離は遠くとも、夢を目指して生きる2人の想いは1つだった。

夢はひとつじゃない
でも、想いはひとつです

販促物・パッケージギャラリー

通常版
パッケージ用
イラスト

限定版
パッケージ用
イラスト

画・天野こずえ

主題歌シングル
音楽CDジャケット用
イラスト

メッセサンオー
オリジナル特典
テレカ用イラスト

アニプロ
オリジナル特典
テレカ用イラスト

アニメイト・アニメイトTV
オリジナル特典
テレカ用イラスト

ワンダーGOO
オリジナル特典
ミニクッション用イラスト

ソフマップ
オリジナル特典
テレカ用イラスト

コミケ物販
オリジナル
テレカ用イラスト

Part.3
Walkthrough —ゲーム攻略—

ここでは、各話のポイントや、ルートごとに起きるイベントについて、フローチャートで徹底ガイド。効率良くストーリーを読み進め、全ての物語をその目で確認しよう。

A・R・I・A The ORIGINATION ～蒼い惑星のエルシエロ～

ゲームシステム

エンディングは全部で9種類!

本作のストーリーは、物語の中核となる「Undine」に、物語の真相が明かされる「El Cielo」、それにエピローグの「Cafe Time」の3部構成となっている。またそれぞれのシナリオには、「ARIAカンパニー編」「姫屋編」「オレンジぷらねっと編」の3通りのルートがあり、3シナリオ×3ルート=9通りのエンディングが用意されている。これらのシナリオ・ルートは、最初は「Undine・ARIAカンパニールート」しかプレイできないが、このルートのエンディングを見ることで、他のルート・他のシナリオがプレイできるようになる。各シナリオ・ルートの発生条件は右の通り。まずはARIAカンパニー編で、「Undine」「El Cielo」「Cafe Time」と、順に遊んで、ストーリーの流れを掴んでから、他のルートをプレイするのがいいだろう。

ゲームの流れ

Undine編 ARIAカンパニールート

Undine編 姫屋ルート

Undine編 オレンジぷらねっとルート

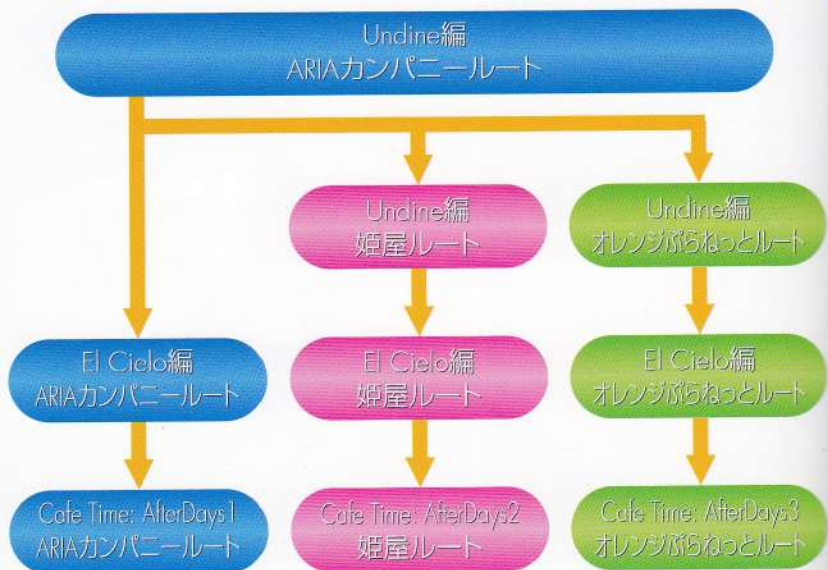
El Cielo編 ARIAカンパニールート

El Cielo編 姫屋ルート

El Cielo編 オレンジぷらねっとルート

Cafe Time: AfterDays1 ARIAカンパニールート

Cafe Time: AfterDays2 姫屋ルート

Cafe Time: AfterDays3 オレンジぷらねっとルート

ARIAカンパニールート

最初から遊べるルート。当然、灯里たちと暮らすこととなる。

姫屋ルート

姫屋に所属してのお話。ARIAルートとは異なるイベントも発生。

オレンジぷらねっとルート

アリス、アテナの掛け合いが好きな人は、こちらのルートを。

「Playing Log」100%を目指せ!

オープニング画面で「Extra」→「Playing Log」を選択すると、CG達成率や、見たエンディングの種類、テキストの読破率などの記録が表示される。これらの達成率を全て100%にすることを目標にして、何度もプレイしていこう。

「Playing Log」の画面。L・Rキーを押すと、より詳細な情報が見られる。

手早く達成率を上げたいなら、要所の選択肢でセーブして、双方を確認すること。

クリア後に各章の頭から始められる「Shortcut」は、メッセージ100%達成に重宝。

Undine編ストーリーフロー

第1話：ここが、天使の住む街

全ての始まりとなる話。物語は各ルートで共通（と、いうより、まだルートが分岐してないだけだが）。アクアに着いたアニーが、灯里、アリシアと知り合い、諸事情によりARIAカンパニーに泊まるまでの約半日。物語の導入ゆえか、折々で選択肢が登場。アニーになりきって、感情の赴くままに選択していこう。

選択肢は多いが、さほど展開には特に影響しない。心の赴くままに選択しよう。

一足速くアンジェと遭遇できる。後に再会した時、テキストが変化するぞ。

中盤のため息橋での選択肢では「宿舎に落ち着いてから送ろう」を選択すると……。

第2話：ウンディーネ、がんばりますっ

ARIAカンパニーに泊まった翌日、アニーの就職が決まるまでの1日を描いた章。就職する会社は、1周目は自動的にARIAカンパニーになるが、2周目以降は姫屋・オレンジぷらねっとも選択できるようになり、ルートが3つに分岐していく。なお、第1話でアンジェと会っているかどうかで、カフェ・フロリアンでの会話の内容が微妙に変わるので、メッセージ達成率100%を目指す人は注意。

冒頭、第1話でメールを受け取ったときの選択肢次第でテキストが変化するぞ。

ちなみに2周目以降は、アンジェが各会社についてアドバイスをくれる。

ウェイトレスのアンジェと対面。既に第1話で会っていたら、テキストが変化。

ARIAカンパニーへ。以降の展開は1周目と同じなので、ここのテキストを確認した後ロードし直しても良し。

2周目以降は、食事会の後半に所属会社を選ぶこととなり、ルートが分岐する。

オレンジぷらねっとルートを選択。年上の後輩をどう呼ぶか悩むアリスが可愛い。

姫屋ルートへ。アニー本来の目的としてはこのルートか。

第３話：見たこともない、素敵

就職したアニーの見習い水先案内人としての日常、そして温泉宿でのアンジェと再会までを描くストーリー。冒頭のゴンドラの練習では、各ルートとも分岐が登場。いずれも「ゴンドラの練習をする」を選んだ場合、食べ物がらみのイベントが発生。逆に「会社へ戻って勉強する」と選ぶと、暁、アル、ウッディーの、男性レギュラー陣との遭遇イベントが発生する。ここで暁（ARIAカンパニールート）、アル（姫屋ルート）と出会っておくと、後に彼らと再会した際、メッセージが変化するぞ。

ARIAカンパニールートでのゴンドラ練習時のイベント2種。暁と会うと「ボクっ子」のあだ名をつけられることに。

こちらは姫屋ルートの序盤のイベント。イベントCGが見られる分、「会社へ戻る」を選んだ方がお徳？

オレンジぷらねっとルートの場合、序盤のゴンドラ練習時にイベントCGが登場（左）。

ARIAカンパニー、姫屋ルートの場合、中盤に文化村イベントが発生。オレンジぷらねっとルートではアリスと宝箱を探すイベントが。

第４話：雪と星の輝きは

冬が近づく中、水先案内人としての練習に少し悩みだしたアニーの日常を描いていく話。物語の冒頭から、各ルートごとに固有のイベントが発生。なお、姫屋ルートのイベントでは、選択肢によってイベント後半の展開が変化する上、第3話でアルに会っているかいないかで、メッセージの内容が微妙に変わってくる。メッセージ達成率100％を目指す際は、取りこぼしの無いように注意しよう。

ARIAカンパニールートでのイベント。アクアの冬の風物詩・雪虫との出会いと別れを描く。

オレンジぷらねっとルートでは、アリスの弱点である「声だし」を特訓する話。

こちらは姫屋ルート。アル、灯里らとの流星群観測を通じ、アニーは藍華と晃の優しさを知る。

第5話：新しい年

アテナの誕生日パーティの席上で、アニーが目標としていたアンジェが既に水先案内人を辞めていたという衝撃の事実が明かされる章。各ルートとも、アニーの先輩たちがそれぞれのやり方でアニーを慰め、やがてアニーは元気をとりもどしていく。後半では、ARIAカンパニー＆オレンジぷらねっとルートで浮き島への観光イベント、姫屋ルートで地下世界への冒険イベントが発生。なお、ARIAカンパニールートで以前に暁にあだ名をつけられている場合、浮き島イベントで暁のメッセージが微妙に変化する。

灯里は織姫と彦星の伝説を話して、出会いの素敵さをアニーに伝える。

口下手なアリスは、身体を動かすことで悩みを吹き飛ばすようアドバイス。

藍華は自分が孤独を感じたときの思い出を話し、アニーを慰める。

後半、ルートによって、浮き島か地下世界へ行くこととなる。

にこやかなアテナの誕生パーティから、思いもよらぬ事態が……。

第6話：籠の中から

アニーを心配してアクアへやって来た両親。しかしアニーはその過保護さに反発して、外へと飛び出してしまう……という、波乱の1話。アリシア、晃、アテナの水の3大妖精がそれぞれの言葉で両親にアニーの頑張りを語るくだりがクライマックス。後半、不思議な登場の仕方をするアンジェの正体については、「El Cielo」編をプレイすることで、推測できる。

アニーと両親の悩みを、親身に受け止める水の3大妖精たち。

雨の中アニーを見つける灯里とアリシア。このシーンのCGは各ルートごとに変化。

思い悩むアニーの前に突然現れたアンジェ。アニーは彼女の手を取るが……。

第7話：私らしく

第6話の続きで、両親へのわだかまりは解けたものの、気持ちの整理が出来ないアニーが、灯里、藍華、アリスらと共に、ネオ・ヴェネツィアの未知の水路でありのままの自分を見つける話。どのルートも、「猫の王国を探しに行く→ため息橋で舟謳を歌う」という流れは共通。舟謳のシーンでは、アニー役の声優・花澤香菜さんによる挿入歌「Il Cielo」が聞けるぞ。

クライマックス、舟謳のシーン3種。各ルートによって、制服はもちろん、ポーズも異なっているのがポイント。

原作どおり、猫の王国に行くと思いきや……な「猫の王国」イベント。

後半では、アニーは母親からの手紙を受け取り、互いの気持ちを確認する。

第8話：闇のいざない

両親とのわだかまりも解け、大きく成長したアニー。そんな中、春を向かえるカーニヴァルの当日、アニーは黒い毛皮に身を包んだ、"サイレンの悪魔"と遭遇する……。前回までで大きく成長したアニーが、自身の夢について、アンジェにも一応の結論を伝える、という話（ただし、ここに登場する打ち明けているアンジェの正体は……）。中盤、サイレンの悪魔の怪談を聞いた灯里・藍華・アリスがそれぞれのキャラクターにあった対応を見せるイベントが発生。

怪談に対し、三者三様の反応（1名まったく恐がってないが……）を見せる灯里たち。

アニーの前に現れた黒衣の女性の正体は「El Cielo」編で……。

再びアニーの前に現れるアンジェ。実は、彼女の正体も……。

第９話：優しい涙

この半年間で、水先案内人として大きく成長したアニーは指導員と2人で、ゴンドラに乗りピクニックに出かけることに。何気なしに出かけたアニーだが、この日は、アニーにとって生涯忘れがたい一日となるのだった……。原作でもおなじみの、片手袋への昇格試験のイベント（原作にも出てきた水上エレベーターも登場）。各ルートとも、複数のイベントCGで物語を盛り上げてくれるぞ。

第9話のもう一方の主役であるアリシア・晃・アテナの3人。彼女等の単独のイベントCGも本話の見所。

第１０話：幸せのかたち

片手袋に昇格してから数日後、アニーは先輩達から誕生日のプレゼントをもらう。それぞれの心の篭ったプレゼントに感謝しつつ、アニーは今日もまた練習に励むのだった……といった具合な、「Undine」編エピローグ。ラストには、スタッフロールも流れ、これで終わり……と思いきや、物語はアンジェとの和解を描く、「El Cielo」編へと続くのだった。

プレゼントの渡し方も三者三様の個性が現れているのだ。

目指せメッセージ読破100％！

本作の目標の1つである、「メッセージ100％達成」。ゲームのエンディング9種全てを見た後でも、まだ数％の未読分があったりはしないだろうか？　各話の解説でも幾度か触れたが、「Undine」編のARIAカンパニールートの暁と、姫屋ルートのアルの2人は、前の話での選択肢によって、後の話に登場した際に表示されるメッセージが変化する場合がある。このメッセージの変化を取りこぼしているために、メッセージが100％にならないことが案外多いのだ。選択肢の前でセーブして、片方のメッセージを読んだ後でロードし直してもう一方を選択……といった効率重視のプレイをしていると、案外この2人の「後の話で変化する」系のメッセージを見落としてしまうので、注意しよう。

El Cielo編 ストーリーフロー

第1話：わたしの居場所

第2部「El Cielo」編は、アンジェ視点から物語が始まる。第1話は、時系列的には「Undine」編第1話と同時期で、序盤では、アクアに来たばかりのアニーと遭遇するシーンもある。物語的には、アンジェが何らかの事情を抱えて水先案内人を辞め、カフェのウェイトレスになったことが示唆される。

アクアにやって来たばかりのアニーを見つけるアンジェ。はたして、話し掛けるべきか……？

原作でもおなじみのカフェ・フロリアン店長。「Undine」編ではチョイ役だったが、こちらでは名脇役として活躍。

「声をかけてみる」を選ぶと、「Undine」編第1話のアニーとアンジェの出会いのシーンが再現。

第2話：もしも……

第1話の振りを受け、第2話は水先案内人時代のアンジェの回想がメイン。アニーからの手紙をヒントに、アンジェが星間ツアーコンダクターを目指すに至った経緯と、彼女が水先案内人を辞めることとなった「事件」が語られる。中盤の図書館のシーンにはアテナもゲスト出演。後半、就職先に悩むアニーに対し、アンジェがアドバイスするシーンで、ルートが3つに分岐するので選択は注意。

現役当時のアンジェは、アテナとも顔見知りだった模様。

ここでアニーにアドバイスする会社によって、ルートが分岐する。

最後の仕事で知り合った少女から、アンジェは「サイレンの悪魔」についての絵本をもらう。

第3話：見えなくて、ひとり

時間は飛んで、アニーとアンジェが温泉宿で再会した直後の話。励ましのつもりでアニーに言った言葉がネガティブな意味に受け取られ、悩むアンジェ。翌日カフェを訪ねてきたアリシアたちの勧めで、彼女は大晦日にアニーと会うことを決心するが……。前話で選択した会社によって、カフェ・フロリアンを訪れるキャラクターが変化。後半のアンジェの行動が「Undine」編と異なるのは……？

アンジェ＋水の3大妖精というレアな構図。彼女等の説得を受け、アンジェはアニーに会う決心をするが……。

第4話：想い、すれちがって

さらに時間は数ヶ月飛び、「Undine」編エンディング直後。数ヶ月ぶりにアクアに帰ってきたアンジェが、ため息橋で偶然アニーと再会し、「El Cielo」編の物語は大きく加速していく。中盤からの物語はアニー視点に移行。雑誌の取材を受け、一躍有名人になったアニーだが、誤ってスケジュールをブッキングさせる失敗をしてしまい、これまでになく落ち込むが……。

数ヶ月ぶりに会うアニー。しかし彼女は、アンジェの記憶にない出会いを口にする……。

大きなミスを犯し、落ち込むアニー（ルートごとに衣装が変わるのが細かい）。

雑誌に載ったことで、人気のウンディーネになるアニー。しかし、好事魔多し……。

第5話：帰るところ

翌日、アニーは寝床から忽然と姿を消す。知らせを受けたアンジェは、灯里たちと共にアニーの手がかりを探す。前半部のアニーが行方不明になったことが判明する回想シーンは、各ルートごとに変化するが、基本的には同一の展開。大晦日とカーニヴァルの日（それに、アニーが両親と喧嘩した日）にアニーと会って話をしていたのがアンジェではなく、サイレンの悪魔だったという衝撃の事実が発覚！　物語は一気にクライマックスへと突き進む。

血相を変えて飛び込んできた3人組。アニーが行方不明になったことをアンジェに明かす。

かつてアンジェがもらったサイレンの悪魔の絵本。ここに悪魔の手がかりが……？

今後の対策を検討する一同。ひょんなことから、過去にアニーがアンジェに似た「誰か」と出会っていたことが判明する……！

第6話：繋がる手のぬくもり

アンジェの持っていた絵本を手がかりに、サン・ミケーレ島へとやってきた一同。はたしてそこには、アンジェに化けた悪魔と、悪魔に心を曇らされたアニーがいた……！　と、いうわけで、「El Cielo」編クライマックス。基本的にどのルートも展開は同じなのだが、細かなセリフが変わっているので、メッセージ達成率100%を目指す人は、きちんと3ルートともクリアすること。

アンジェに化けたサイレンの悪魔と対面。一同はそれぞれアニーに語りかけるが。

そして、ケット・シーの応援で、サイレンの悪魔は退散するのだった。

思い出のペンダントから響く音色と、アンジェの懸命の告白がアニーの心を開く。

第7話：輝けるこの空の青さに

マンホームへ旅立つアンジェをアニーが見送る「El Cielo」編エピローグ。各ルートとも、アニーが友達としてアンジェをゴンドラに乗せる展開は共通だが、ルートごとにアニーに付き添うキャラクター（灯里、藍華、アリス）が変わる。エンディング後は、それぞれのルートに対応した更なるエピローグ「Cafe Time」編がプレイ可能に。

これからも、
二人でプリマ目指して
がんばります！

後輩として、
アンジェさんの名に
恥じぬよう、
これからもがんばります

いろいろと
お世話になりました

旅立つアンジェにアニーは、互いに一人前になるべく、努力することを約束する。

Cafe Time編ストーリーフロー

Cafe Time: AfterDays1

アンジェが旅立ってから数日後。アニーは、灯里と共に（アリシアの同乗のもと）、お客を乗せてガイドをすることとなる。途中、ガイドに詰まった灯里を、とっさにアニーがフォローする。その時、灯里の様子を黙って見ていただけのアリシアに対し、アニーはほのかな疑問を抱くが……。

「はぁ……やっぱり何度やっても緊張しちゃいますね」

それじゃ、アニーちゃんが
私の立場だったら、
どうしていたかしら？

灯里とアニーを信頼していたからこそ、口を出さなかったアリシアのやさしさをアニーは知る。

Cafe Time: AfterDays2

久しぶりの晃の直接指導に張り切るアニー。だが、気持ちが空回りしてしまい、藍華ともどもミスを連発してしまう。訓練後、藍華は常に真摯に指導してくれる晃への感謝の念を口にする。晃の厳しさの裏に、深い思いやりを感じ取ったアニーは、再び晃に直接指導を志願するのだった。

「どんなに後輩への指導は厳しくても、ちゃんと最後はやさしいところを見せてくれる。

「アクアで一番晃さんのこと理解しているのは、藍華さんですね」

晃の秘めた優しさを知る藍華は、いつか晃に認めてもらうため、努力を続けると微笑む。

Cafe Time: AfterDays3

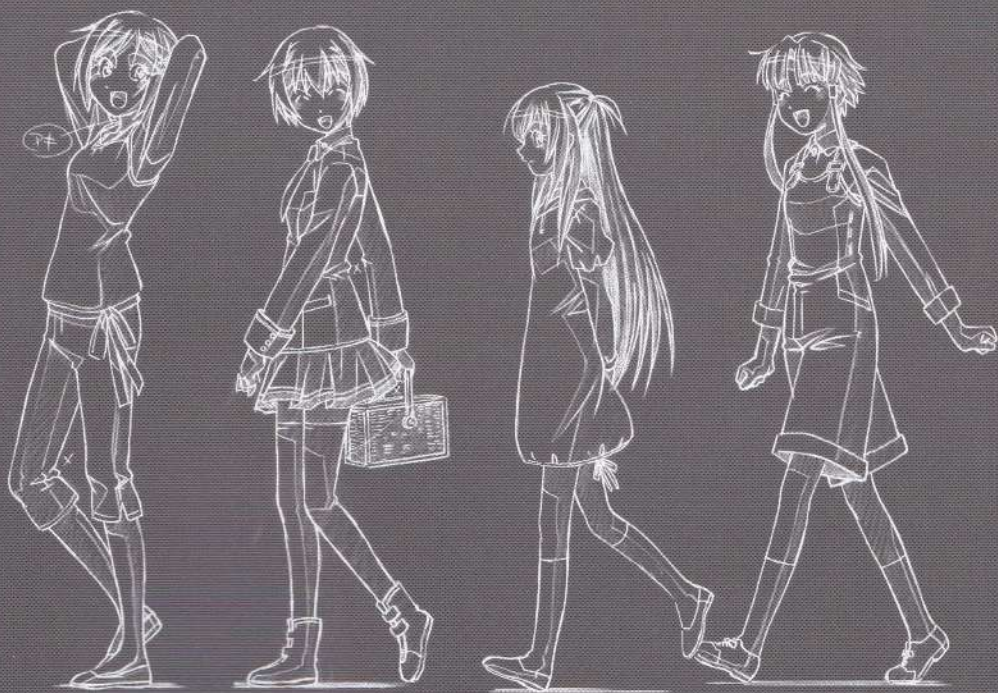
片手袋（シングル）になって以来、はじめてのアテナの直接指導の日。張り切るアニーだが、当のアテナは以前と変わらず黙って見つめているだけだった。そうしたアテナの指導法に疑問を抱いたアニーだが、アリスと話し合ううち、そのやり方が、彼女なりの「見守り、任せる」指導法なのだと気付く。

それでもアテナ先輩
なりに、アニーさんに
教えようとしていることは
あると思います！

でも一番大切なことは、アテナさんのように、どんなときでもお客様に喜んでもらえるような、柔軟な心を持ったウンディーネになること。

口出しして型にはめるのではなく、各自のスタイルと柔軟さを尊重するのがアテナのポリシーだった。

Part.4
Line Works—原画集—

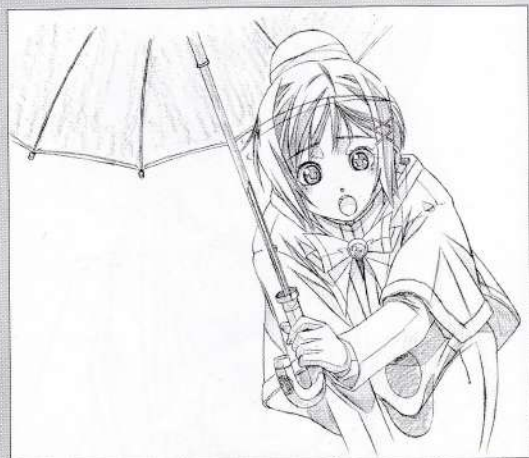
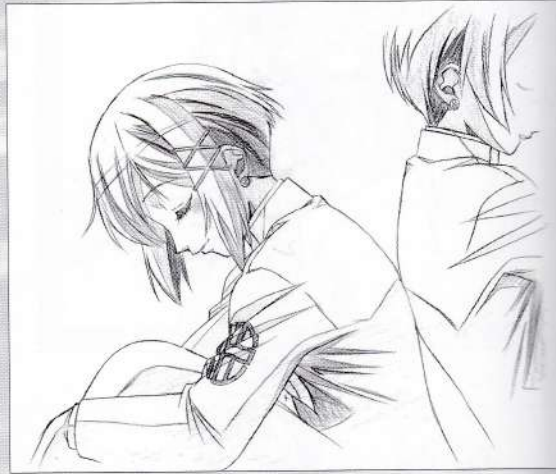
ここでは、ゲームのイベントCG等の線画を掲載。完成したCG
とはまた違った、線画ならではの味わいをご堪能あれ。

レイアウト集
~LAYOUTS~

各キャラクターごとにチョイスした、レイアウト原画を特集。後半のパッケージ 販促物の原画は、トリミング・合成前の状態のものを掲載しているぞ。

アニー

灯里

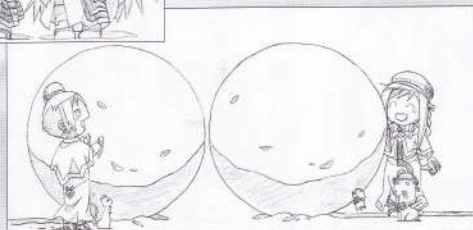
藍華

灯里とアルは
他Bの同トレス
C①同トレス
Aセル
アリア社長の手

アリス

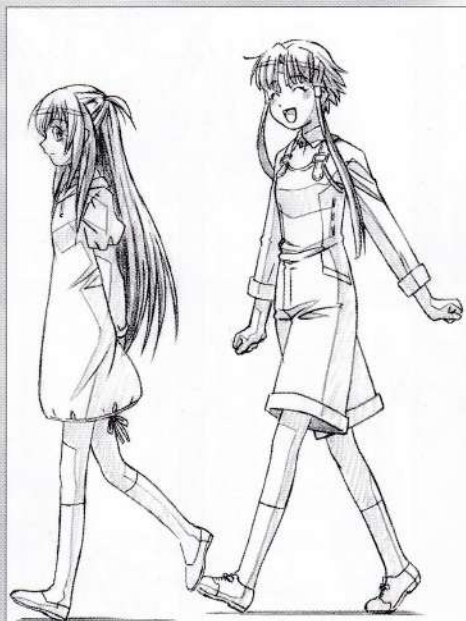
アリシア

晃

アテナ

集合

集合

エンディング

エンディング2

パッケージ他

ARIA The ORIGINATION ～蒼い惑星のエルシエロ～

スタッフリスト

■シナリオ
中野麻衣（株式会社エッジワークス）
高木聖子（株式会社エッジワークス）
歌島（株式会社エッジワークス）

■シナリオ監修
藤咲あゆな with ハニーカンパニー

■ゲームオリジナルキャラクター原案
古賀 誠

■グラフィック監修
紫桜露草

■原画
伊藤修一

■製作管理
吉田英樹（株式会社スタジオピーコック）

■製作進行
植村直人（株式会社スタジオピーコック）
榧山高司（株式会社スタジオピーコック）

■イベント／キャラクターグラフィック
紫桜露草
タナカチアキ
竹玄
今西恭平
津田 晶
ODA
nao
タケシマサトシ

■システムグラフィック
梶原サトシ
タナカチアキ

■背景監修
今西恭平

■背景美術
有限会社 猿プロダクション

■サブBGグラフィック
今西恭平

■オープニングアニメーション制作
株式会社ハルフィルムメーカー

●絵コンテ／演出
布施木一喜

●作画監督
音地正行

●原画
藤本さとる
岩崎光洋
和田高明

●動画
ハルフィルムメーカー

●色指定／検査
川上善美

●仕上げ
スタジオエル

●美術監督
田尻健一

●背景
ムクオスタジオ

●3DCGI
松本 薫

●撮影監督
吉田 寛

●撮影
スタジオコスモス

●編集
坪根健太郎

●編集スタジオ
REAL-T

●制作デスク
江口浩平

●アニメーションプロデューサー
金子文雄

■開発
有限会社レジスタ

●プログラム
仲山裕昭

●スクリプト
佐藤大助

●ディレクター
佐藤大助

●プロデューサー
細田邦治

■開発コーディネーター
脇本博道
森松一行

■SE作成
村上 純

■解説書／パッケージデザイン
ことるり。

■WEBデザイン
田宮敦子

■営業
丸山充弘

■キャスト
灯里：葉月絵理乃
藍華：斎藤千和
アリス：広橋 涼
アリシア：大原さやか
晃：皆川純子
アテナ：川上とも子
アリア社長：西村ちなみ

アニー：花澤香菜
アンジェ：能登麻美子
アンナ：折笠富美子

暁：野島裕史
アル：渡辺明乃
ウッディー：うえだゆうじ
郵便屋のおじさん：清川元夢
アパじいさん：立木文彦
カフェ・フロリアンの店長：石塚運昇

阿久津加菜
安斉一博
遠藤大輔
定岡小百合
須藤絵里花
世戸さおり
西野陽子
浜田賢二
松尾大亮
吉田聖子

■音響制作
株式会社5pb.

■音響監督
村松宏昭

■音響ディレクター
小柳路子

■収録スタジオ
Studio 5pb.

■ボイス編集
村井徹哉

■BGM
馬場信繁

■オープニングテーマ
『graceful way』
作詞/作曲：志倉千代丸
編曲：上野浩司
歌：Kicco

■挿入歌
『Il Cielo』
作詞/作曲/編曲：水野大輔
歌：アニー（CV：花澤香菜）

■エンディングテーマ
『花ノ咲ク星』
作詞/作曲：志倉千代丸
編曲：水野大輔
歌：諫山実生

■ディレクター
叶 希一

■プロデューサー
中川 滋

■エグゼクティブプロデューサー
浦野重信

■原作
天野こずえ『ARIA』
（マッグガーデン・刊）

■製作
株式会社アルケミスト

ARIA The ORIGINATION ～蒼い惑星のエルシエロ～ マテリアルコレクション

マテリアルコレクション制作スタッフ

■プロデューサー
大野豊宏

■編集
小池顕久（ブレインナビ）

■デザイン
神田美智子

■発行
2008年9月15日

■発行者
大貫尚雄

■発行所
株式会社 新紀元社
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-19 楠本第3ビル4F
TEL：03-3291-0961 FAX：03-3291-0963
郵便振替 00110-4-27618

■印刷所
東京書籍印刷株式会社

■協力
株式会社アルケミスト
株式会社マッグガーデン

ISBN 978-4-7753-0645-1

定価はカバーに表示してあります。
Printed in Japan

Siren's Devil

height Arbitrary

age Great Old

bloodtype None

birthday Unknown